

Как это делается

ВАШ ВЫХОД, МАСТЕР!

После очередного спектакля оперного театра уносишь в душе ощущение праздника — от встречи с музыкой, исполнительским мастерством актеров. И кажется само собой разумеющимся все увиденное на сцене — декорации, костюмы. Мы редко задумываемся над тем, кто их создал. Мне вспоминается сдача балета «Щелкунчик». Нельзя было не отдать должное фантазии художника, не подивиться богатству декораций и костюмов.

Тогда в зале среди зрителей были и те, кто готовил костюмы, декорации. И под гром аплодисментов, под крики «браво» некоторые украдкой вытирали слезы радости — ведь сколько волнения, на-

пряженного труда кроется за этим праздником.

— Сдача спектакля — для нас всегда праздник, — говорит директор производственного художественного комбината оперного театра Лариса Филимоновна Мельник. — Здесь мы можем как бы со стороны посмотреть на свою работу, оценить ее в целом.

Комбинат полностью обеспечивает постановку спектакля. В нашем производстве — живописный, бутафорский, столлярный, швейный, обувной, ткацкий участки и цехи. 120 человек — половина из них ударники коммунистического труда — работают здесь. Коллектив дружный, не было такого, чтобы кто-то подвел и мы не выполнили в срок заказ

Немалая заслуга в этом главного инженера комбината П. К. Мироновой.

Всегда с особым волнением переступаешь порог театра, даже когда идешь не на спектакль. И кажется, что репетиционные комнаты, гримерные в любое время наполнены своей таинственной жизнью. Пятый этаж здания оперного отведен производственному комбинату. Так вот где начинаются таинственные сказочные превращения. Вместе с Ларисой Филимоновной Мельник мы заходим в цех росписи костюмов. Здесь идет работа над костюмами к опере «Волк и семеро козлят» болгарского композитора А. Владигерова, которую ставит М. Изворска.

К золотому юбилею

ГАБТа БССР швея Л. А. Вересковская была награждена Почетной грамотой Верховного Совета БССР, а закройщица М. И. Асадчая — орденом «Знак Почета».

— У нас о каждом можно сказать много добрых слов, — говорит Лариса Филимоновна.

..В декорационном цехе тоже шли восстановительные работы. Обновления потребовали декорации оперного спектакля «Иоланта».

Более тридцати лет работает на комбинате художник-декоратор В. П. Кузьвановский. И хоть пора на заслуженный отдых, трудно расстаться с любимым делом, которое он знает досконально. М. Ф.

Будто стрелки часов повернули вспять. И мы

на несколько минут попали в другую эпоху. Помню обыкновенного ткацкого цеха, которым руководит художник по ткачеству М. Е. Мусиенко, здесь есть и такой, где установлены старинные ткацкие станки. Именно на них готовят ткачихи костюмы для ансамбля «Хорошки».

Комбинат иногда выполняет и заказы Большого театра Союза ССР. Здесь изготавливались пачки для балета «Лебединое озеро», костюмы для балета «Коппелия». Сейчас получен заказ для спектакля «Лознгрин». Предстоит большая работа над костюмами к постановке в белорусском театре оперы «Иван Сусанин».

А. СТУЛОВА.