

ГОСТИ ИЗ БЕЛОРУССИИ

Все три направления репертуарной политики ГАБТа БССР отражены в афише нынешних московских гастролей. К 40-летию освобождения Белоруссии театр подготовил премьеру оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Из классики, поставленной в последние годы, москвичи увидят также оперы «Дон Карлос» Д. Верди

Со 2 по 25 июля на сценах Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов состоится гастроль Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР. Нынешние, шестые по счету, гастроль в столице являют собой ответственные для нашего коллектива: они подводят итог полувековой истории театра, а также входят в число торжественных мероприятий, которыми Советская Белоруссия отмечает 40-летие своего освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

С самого начала деятельности Большой театр оперы и балета БССР своей главной задачей считал формирование национального репертуара. Первые белорусские оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «В пущах Полесья» А. Богатырева, «Цветок счастья» А. Туренкова, балет «Соловей» М. Крошнера рождались в тесном сотрудничестве композиторов с театром. Эти первые национальные спектакли, показанные в Москве в 1940 году на Декаде белорусского искусства, получили самый теплый прием у прессы и публики. Успехи театра были отмечены орденом Ленина. Вдохновленный признанием коллектива

ро, хореографов, артистов. Сегодня художественное руководство осуществляют главный дирижер А. Анисимова, главный балетмейстер народный артист БССР В. Елизарьев, главный хормейстер народный артист БССР А. Когадеев. В труппе наря-



Сцена из оперы Ю. Семеняко «Новая земля»

ду с признанными мастерами С. Данилюк, Л. Златовой, А. Савченко, В. Чернобаевым, И. Шкуновой, Л. Бржозовской, Н. Павловой, В. Саркисьяном, Ю. Трояном, Ю. Бастриковым, В. Гурьевым, М. Дружиной, Л. Колос, Я. Петровым, В. Ско-

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, балеты «Щелкунчик» П. Чайковского и «Сильфида» Х. Лавенскольда. К шедеврам XX века по праву принадлежит сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана». В Советском Союзе это сочинение хорошо известно в концертном варианте. ГАБТ БССР первым из музыкальных театров страны обратился к кантате, воплотил ее в красочном вокально-хореографическом действии.

Советский репертуар представлен балетом А. Хачатуряна «Спартак», получившем в нашем театре оригинальное музыкально-хореографическое истолкование (музыкальная редакция балета сделана композитором специально для ГАБТа БССР).

Из четырех национальных спектаклей два — опера Ю. Семеняко «Новая земля» и балет Е. Глебова «Курган» — созданы на основе произведений классиков белорусской литературы Я. Коласа и Я. Купалы. Литературной основой оперы Г. Вагнера «Тропой жизни» послужила повесть В. Быкова «Волчья стая» — это первая попытка перенесения на оперную сцену суровой, беспощадно правдивой прозы известного писателя. В балете «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова гуманистическое содержание романа Ш. де Костера осмысливается с позиций современности.

Театр приготовил подарок и для юных москвичей — веселую оперу-сказку болгарского композитора А. Владигарова «Волк и семеро козлят».

Ждем вас на своих спектаклях, дорогие москвичи!

Е. СОЛОМАХА,
заведующая литературной частью ГАБТа БССР.



Сцена из балета А. Хачатуряна «Спартак»

с новыми силами включился в работу, но грозные события 1941 года прервали ее.

Сразу же после освобождения Белоруссии театр вернулся из эвакуации в почти полностью разрушенный Минск и в декабре 1944 года открыл сезон премьерой оперы Е. Тикоцкого «Алесь». Тема партизанского движения в Белоруссии, впервые в оперном жанре затронутая в этом произведении, до сих пор не исчерпана в белорусском искусстве...

За четыре десятилетия, прошедшие с памятного 1944 года, театр вырос в один из ведущих коллективов страны, получил признание не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. За это время сменилось несколько поколений дирижеров, режиссе-

робогатовым, В. Экнадиосовым, В. Ивановым, В. Комковым, С. Пастухиним — ярко и уверенно выступает творческая молодежь.

Наряду с созданием национального репертуара, театр уделяет большое внимание освоению классического наследия. Коллектив обращается к операм Р. Вагнера и В.-А. Моцарта, поздним шедеврам Д. Верди, народным музыкальным драмам М. Мусоргского, эпическим полотнам Н. Римского-Корсакова...

Мы гордимся, что на нашей сцене впервые в Советском Союзе были поставлены «Орестея» С. Танеева и комическая опера нашего земляка С. Монюшко «Страшный двор». Постоянно находится в поле зрения театра также оперное и балетное творчество композиторов братских республик.