

И СОВРЕМЕННОСТЬ, И КЛАССИКА

«40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков посвящается» — эти слова красной строкой обозначены на афише Академического Большого Театра оперы и балета БССР, начавшего 2 июля гастроль в Москве. Гостям из Минска предоставлено почетное право выступить на сценах ГАБТ СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Творческий отчет завершает знаменательный сезон в жизни одного из ведущих художественных коллективов страны — недавно был отмечен его полувековой юбилей. За эти годы театр стал подлинной лабораторией национальной музыки. И не случайно большое место в нынешней гастрольной программе занимают новые произведения белорусских авторов. Два из них — опера Ю. Семеняко «Новая земля» и балет Е. Глебова «Курган» созданы на основе поэм классиков белорусской литературы Я. Коласа и Я. Купалы. Москвичи познакомятся еще с одним балетом Е. Глебова «Тиль Уленшпигель». Впервые за пределами республики театр показывает оперу «Тропой жизни», в основу которой белорусский композитор Г. Вагнер положил повесть В. Быкова «Волчья стая».

В гастрольном репертуаре широко представлено творчество классиков — «Иван Сусанин» М. Глинки, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Щелкунчик» П. Чайковского, другие оперные и балетные постановки. Не забыты и самые юные зрители — для них белорусские артисты подготовили остроумную оперу-сказку болгарского композитора А. Владигерова «Волк и семеро козлят».

Во время гастролей в Москве, которые продлятся до 25 июля, артисты из Белоруссии встретятся с московскими коллегами, выступят на предприятиях столицы.

На открытии гастролей присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь ЦК КПБ А. Т. Кузьмин, заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов. (ТАСС).