

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

9 ИЮН 1984

г. Минск

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

С огромным успехом проходят гастроли Государственного театра оперы и балета БССР в столице нашей Родины. Им предшествовали волнения первых встреч с москвичами (на вокзале белорусских артистов встречали трудящиеся Пролетарского и Красногвардейского районов), первых репетиций на легендарной сцене Большого театра, где звучали когда-то голоса Шеляпина и Неждановой, Обуховой и Козловского...

Накануне гастролей министр культуры БССР Ю. М. Михневич провел пресс-конференцию для московских журналистов. Он рассказал о репертуарной политике театра, который, опираясь на классику, с уважением относится к традициям

музыкально-театрального искусства, в то же время смело экспериментирует, уделяет большое внимание произведениям современных белорусских авторов.

Эта политика нашла свое отражение и в гастрольной афише. Здесь представлена русская и советская классика («Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Спартак»), лучшие произведения зарубежных композиторов («Дон Карлос», «Кармина Бурана», «Сказки Гофмана», «Сильфида», детская опера «Волк и семеро козлят»), белорусские оперы и балеты («Новая земля», «Тропюю жизни», «Курган», «Тиль Уленшпигель»). Только «Тиль Уленшпигель» включен в гастрольную афишу повторно. Осталь-

ные спектакли впервые выносятся на суд московского зрителя.

На торжественном открытии гастролей белорусских артистов приветствовали руководители ГАБТа СССР, коллеги, представители общественности.

— Мы понимаем, как это ответственно — защищать честь родного искусства здесь, в столице нашей Родины, — сказала в ответном слове народная артистка БССР И. Шкунова, — особенно в эти дни, когда белорусский народ отмечает 40-летие со дня освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. Не случайно мы выбрали для открытия гастролей оперу «Иван Сусанин». В ней звучит тема народного

подавиг, которая рождает ассоциации с борьбой нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Высоко оценил работу коллектива старейший советский дирижер народный артист СССР О. Дмитрияди:

— «Сусанин» — сложнейший спектакль и постановочно, и музыкально. Коллектив с честью справился с трудной задачей. Хорошо звучат солисты, хоры. Оркестр по-настоящему симфоничен и в то же время нигде не заглушает голоса. Я высоко ценю дирижера А. Анисимова.

Теплоту и искренность спектакля отмечают многие московские критики. Заслуженный деятель искусства РСФСР, музыкальный комментатор

Центрального телевидения С. Виноградова видит в этом большую заслугу исполнителей ведущих партий Я. Петрова, Л. Колос, В. Экнадиосова, О. Тишиной. «В театре много внимания уделяется росту творческой молодежи, — говорит она. — Доверие к молодежи дает свои ощутимые положительные результаты и в опере, и в балете». Музыкальная редакция телевидения, которая недавно транслировала два спектакля театра («Щелкунчик» и «Иван Сусанин»), намерена продолжать с театром творческие контакты.

Каждый вечер до отказа переполнен многозвучный зал Большого театра. Среди зрителей — ведущие критики, ак-

теры, дирижеры, писатели.

— Я давно знаю и люблю ваш театр, — говорит профессор Н. Эльяш. — Был в Минске на первых спектаклях «Щелкунчика» и с радостью убедился сегодня, что спектакль не потерял премьерной свежести. Солисты Ю. Троян, Т. Ершова, Н. Филиппова, С. Пестехин снова подтвердили свое высокое мастерство. В хореографии В. Елизарьева нет ничего случайного, продумана каждая мизансцена, каждая деталь. Этот спектакль по-настоящему профессионален.

— С волнением слушаю вашу национальную оперу «Тропюю жизни», — говорит солист Вильнюсского театра оперы и балета И. Юицис. — В дни, когда белорусский народ отмечает 40-летие освобождения республики, она звучит особенно торжественно и трагично. Актеры А. Савченко, Н. Козлова, В. Смыкалов и другие очень точно доносят до слушателей замысел постановщиков В. Мошенского и С. Штайна. Искренне поздравляю Аркедия Савченко, которого давно знаю и люблю, с прекрасной серьезной работой.

Да, опера до глубины души взволновала зал. Об этом свидетельствовали и горячие аплодисменты, и цветы, а после спектакля зрители ждали артистов у выхода и благодарили за суровую правду жизни, которую они увидели на сцене.

— Я специально задержался в Москве, чтобы посмотреть ваш балет «Спартак», — говорит народный артист РСФСР дирижер Л. Оссовский, — потому что являюсь поклонником творчества В. Елизарьева и Я. Воцака. Воцак — музыкант большого диапазона, со своим неповторимым творческим почерком...

Гастроли продолжают. В их программе — не только спектакли, но и встречи с ветеранами партии, ветеранами сцены, трудящимися Пролетарского и Красногвардейского районов столицы.

С. КЛИМОВИЧ.

На снимках: группа белорусских артистов у Большого театра Союза ССР; сцены из спектаклей «Иван Сусанин» и «Щелкунчик».

Фото С. Трифонова.

