

БУДТО ОПЯТЬ ПРЕМЬЕРА

Вероятно, большинству любителей театра известно слово «ввод». Оно означает, что артист впервые выступает в спектакле, уже идущем на сцене. Исполнитель привносит свою ноту, краски. И в спектакле появляется что-то от премьеры. А уж если речь идет о передаче музыкального спектакля другому дирижеру, элемент новизны ощущается особенно сильно.

Словом, ввод в театре — это всегда событие. И такими событиями богата в последнее время жизнь театра оперы и балета. Интерес музыкальной общественности вызвало исполнение оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» 26 января. В этот вечер впервые вел этот спектакль новый главный дирижер театра народный артист РСФСР Г. Проваторов. С первозданной силой прозвучала прекрасная музыка «Царской невесты».

Атмосфера радостной приподнятости захватила всех исполнителей. Выразительно, с полной эмоциональной отдачей провели драматические партии Любаши и Грязного Н. Руднева и заслуженный артист РСФСР Н. Моисеев, тронула в сцене сумасшествия Марфы гостья нашего театра солистка Московской филармонии А. Аблабердыева, уверенно дебютировал в партии Собакина М. Рысов, молодой артист, лауреат недавнего Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки...

В феврале в партии Эльвиры в «Дон Жуане» Моцарта впервые выступила Л. Кривенок. А 19 февраля мы снова увидим за дирижерским пультом Г. Проваторова, на этот раз в спектакле «Аида».

Заслуживает внимания ввод в спектакль «Чио-Чио-сан» лауреата Всесоюзного конкурса Н. Губской — заглавная партия удивительно соответствует природе ее голоса. Ее партнером выступит лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов В. Полюзов. После большого перерыва музыкальным руководителем «Чио-Чио-сан» снова стал народный артист СССР Я. Воцак.

Вечерний Минск
г. Минск

16 ФЕВ 1985

Завершится месяц спектаклем «Дон Карлос» Дж. Верди, где впервые выступят в ведущих партиях королевы Елизаветы, Филиппа II и Родриго ди Позы три молодых солиста, лауреаты XI Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки М. Мурадян, М. Рысов, А. Дичковский. Это будет для них в подлинном смысле слова экзамен на творческую зрелость. Опера сложна для дебютантов тем, что здесь важны ансамблевые сцены. Нужно не просто хорошо сыграть свою партию, но проявить себя чутким, гибким партнером. Будем надеяться, что молодые артисты успешно войдут в этот яркий по составу исполнителей спектакль.

Е. СОЛОМАХА,
заведующая литературной
частью театра
оперы и балета БССР