

КАЖДЫЙ ДЕНЬ—СОБЫТИЕ

Жизнь театра оперы и балета всегда насыщена многими интересными событиями. Что ждет зрителей в ближайшее время, чем отмечен день сегодняшний? С этими вопросами наш корреспондент обратился к директору театра В. В. Буканю. Встреча состоялась в понедельник, когда у коллектива должен быть выходной день. Но обстановка в театре ничем не напоминала день отдыха...

— Да, сегодня мы работаем, — говорит В. Букань. — По инициативе балетной труппы, поддержанной оркестром, хором, постановочной частью, мы даем спектакль, сбор от которого будет перечислен в Фонд мира. И спектакль для этой цели выбрали подходящий — балет А. Петрова «Сотворение мира», в котором звучит тревога о судьбах человечества. Кстати, роль Евы в нем впервые исполнила лауреат Всесоюзного конкурса И. Душкевич.

Стоит особого разговора спектакль «Иоланта». Его на высоком уровне провел главный дирижер театра народный артист РСФСР Г. Проваторов. И солисты

проявили себя хорошо. Искренностью, теплотой покорила Иоланта — Л. Кризенок, убежденностью и внутренней силой отличалось исполнение роли врача Эбн Хакня заслуженным артистом РСФСР Н. Моисеенко. Успешно выступил и заслуженный артист БССР Ю. Бастриков — Роберт. С подъемом пели дебютанты — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов В. Полозов (Водемон), лауреат Всесоюзного конкурса М. Рысов (Бертран), И. Отыгина (Марта). Спектакль почти в этом составе прошел 29 марта.

Вообще, я должен сказать, что театр переживает сейчас дни творческого подъе-

ма. Идет напряженная подготовка премьер — оперы С. Прокофьева «Война и мир», в которой занята вся труппа, балета В. Кондрусевича «Крылья памяти» и «Венка белорусских народных танцев».

В последнее время последовательно проводится курс на поднятие уровня спектаклей текущего репертуара. Вводы новых исполнителей, репетиции — все подчинено этой цели. Состоялись дебюты молодых и в балете — 26 марта в «Бахчисарайском фонтане» выступили Н. Дадишкилиани (Мария) и лауреат Всесоюзного конкурса А. Курков (Вацлав).

Вероятно, любители балета уже знают, что 15 марта в пятидесятый раз шел на нашей сцене балет А. Хачатуряна «Спартак». Пятьдесят спектаклей за неполные пять лет, прошедшие со дня премьеры (и все при аншлаге!), — это ли не доказательство полноценной сценической жизни этой постановки, в которой счастливо слились творческие устремления ее создателей — дирижера народного артиста СССР Я. Воцака, хореографа народного артиста БССР В. Елизарьева, сценографа народного художника УССР Е. Лысика!

Хочу выразить удовлетворение тем, что мы имеем сейчас в репертуаре такой спектакль, как «Кармина Бурана», где достигнут качественно новый синтез пения, пластики, инструментальной музыки, где объединены усилия всех художественных коллективов и цехов театра.