

Накануне
премьеры

ПОЭМА НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД

ГАБТ БССР не раз радовал зрителей интересным, современным прочтением произведений Петра Ильича Чайковского. За последние годы состоялись премьеры «Щелкунчика», «Пиковой дамы», «Лебединого озера». А 27 мая мы опять встретимся с героями Чайковского в премьерном спектакле «Евгений Онегин».

Великие реформаторы искусства Пушкин и Чайковский никогда не стремились к сознательной, преднамеренной ломке традиций. Их новаторство заключалось прежде всего в умении глубоко постичь человеческие характеры, правдиво и взволнованно раскрыть чувства героев.

«Я не заблуждаюсь, я знаю, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере, — писал Чайковский. — Но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменит с лихвой эти недостатки». По этому же пути — не бросих внешних приемов, а постижения глубинного смысла произведения — стремятся идти молодые постановщики дирижер Николай Колядко и режиссер Валерий Шишов.

— Это огромное счастье для каждого музыканта — соприкоснуться с творчеством Чай-

ковского, — говорит Н. Колядко. — «Евгений Онегин» отличается удивительной искренностью музыкально-интонационного строя, гибкостью и выразительностью мелодики. В опере органично сочетаются народная крестьянская песенность и сфера интонаций русского демократического романа. Очень привлекает нас нравственное начало этого произведения. В наш стремительный век, когда мы за делами, заботами, суетой вдруг замечаем общую обедненность, усредненность чувств, а иногда и скептическое отношение к проблемам любви и морального долга, так хочется, чтобы зритель ощутил красоту чувств Татьяны. Как она умела любить и страдать, быть искренней и верной долгу! Ленский, Грешин, да и Онегин в последней картине — все они живут глубокими, сильными чувствами.

Татьяна, любимая героиня

Пушкина, еще большее место занимает в сердце Чайковского. «Я влюблен в образ Татьяны», — писал брату Чайковский. Всю увертюру композитор целиком построил на развитии основной ее темы. Ключевые картины оперы — сцена письма Татьяны и сцена прощания с Онегиным. Понятно, какая ответственность ложится на актрису, которая должна воплотить этот важнейший для спектакля образ.

Партию Татьяны в новом спектакле будут исполнять заслуженная артистка БССР Н. Козлова и лауреат Всесоюзного конкурса Н. Губская, не раз демонстрировавшие высочайшее вокально-сценическое мастерство в операх русского и западного репертуара, а также молодая солистка, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов М. Гулегина (Мурадян), ярко начинающая свой путь на сцене ГАБТа БССР.

Народный артист СССР А. Савченко и заслуженный артист БССР В. Скоробогатов не первый раз встречаются в своем творчестве с Евгением Онегиным, а вот для заслуженного артиста РСФСР Н. Моисеенко эта роль необычна — до сих пор мы слышали его только в партиях драматического репертуара.

Исполнители партии Ленского народный артист РСФСР Э. Пелагейченко и лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов В. Полозов — хорошо известные нам, опытные мастера сцены. Третий исполнитель И. Шупенич — еще студент консерватории. Ленский будет его первой большой работой на сцене театра.

Партией Грешина начинал свой творческий путь Я. Петров, ныне народный артист республики. Сейчас он снова исполняет ее вместе с молодым солистом, лауреатом Всесоюзного конкурса М. Рысовым. В партии Ольги мы услышим Л. Афанасьеву, Н. Рудневу, О. Тишину, Лариной — Н. Галееву и И. Отлыгину, Трике — В. Смыкалова,

В. Стрельченко, И. Шупенича. Интересно, творчески работают артисты хора и балета (хормейстеры — народный артист БССР А. Когадеев и Г. Луцевич, балетмейстер — В. Бутримович).

Говорит режиссер-постановщик В. Шишов:

— Белинский называл «Евгения Онегина» «поэмой несбывшихся надежд». А критик Ларош отмечал «какую-то особенную бархатную мягкость, какой-то вечерний свет элигического настроения», разлившееся в опере. Это элигическое настроение есть не что иное, как всем нам знакомая ностальгия по несбывшемуся. На этом основано наше решение спектакля, которое очень тонко передает художник Дмитрий Мохов. «Красота спасет мир», — утверждал Достоевский. Любовь возвышает человека, делает его сильнее, чище, духовно богаче, утверждает вся русская классика. Этих простых и великих истин стремились придерживаться мы, создавая наш спектакль.

С. КЛИМОВИЧ.