

Награда — по труду

Творчество по самой своей сути есть вечное движение обновления, горения, поиска. С надеждой и радостью вступил наш театр в эксперимент.

По-новому работают вновь избранные худсоветы, активно действует комиссия по театральному эксперименту в СТД БССР. Они принимают серьезные, компетентные ре-

Советская культура
7/X-87

шения. Но как же медленно разворачивается эксперимент непосредственно в театре!

На мой взгляд, новое мышление — это прежде всего умение брать на себя ответственность, быть смелым в решениях, открывающих путь поиску, новаторству и таланту. Вот смелости-то как раз и не хватает сегодня еще многим и многим руководителям, работающим в культуре.

Может быть, кому-то проблемы, о которых я скажу, покажутся слишком приземленными, но мне как руководителю коллектива не даст спокойно спать тот факт, что в труппе за восемь лет артисты, живущие в очень трудных условиях, не получили ни одной квартиры. Беспокоит, что нет реального повышения зарплаты и перспективы роста низкооплачиваемых артистов. Балетные спектакли в нашем театре на протяжении многих лет идут с аншлагами. На них невозможно достать билеты, цены на которые выросли. Мы часто гастролируем за рубежом, приносим государству валюту. Но это никак не отражается на материальном положении труппы. Почему эти доходы или хотя бы какой-то процент их не идет на приобретение новой техники, оборудования, тканей? За последние годы цены на некоторые самые ходовые материалы, необходимые для создания спектаклей, выросли в 10—20 раз, размер же государственных дотаций остался прежним.

Справедливо было бы, если бы оценочные категории стали более подвижными, чтобы не прописка обуславливала материальный и общественный статус труппы и артиста, а их конкретный вклад в искусство.

В. ЕЛИЗАРЬЕВ,
народный артист СССР,
главный балетмейстер
Белорусского
государственного
Большого
академического театра
оперы и балета,
МИНСК.