

Новости, события, факты

5 минут на интервью

Опера созывает друзей

О Государственном академическом театре оперы и балета БССР говорят в последнее время так: в театре — тревожное положение. С началом эксперимента, в котором он участвует, из репертуара вдруг исчезли многие оперы и балеты белорусских композиторов. Впрочем, и это не помогло полностью решить проблем со зрителями...

Новый сезон театр открыл с новым главным режиссером. Именно с ним связывают надежды на возрождение былой славы оперной сцены. С Вячеславом ЦЮПОЙ встретила наш корреспондент Е. ДУБИНСКАЯ.

— Вячеслав Олегович, в особом представлении вы не нуждаетесь — ваше имя хорошо знакомо театральной публике по спектаклям в Театре музыкальной комедии, о которых до сих пор спорят и зрители, и критики. А сейчас, стало быть, появилась надежда, что и об опере «заговорят»?

— Об опере говорить не прерасали. КАК заговорят теперь — вот что любопытно. А планы, действительно, много. Ведь окончивал я ГИТИС именно как оперный режиссер, а к нашему белорусскому Театру оперы и балета всегда относился с уважением, с симпатией. Потому что он всегда шел «своей» дорогой, не поддавался споротечным веяниям музыкальной моды. Ну, а то, что была у меня возможность поработать в «легком» жанре оперетты — расширило мои представления о воз-

можностях музыкального театра, позволило попробовать свои силы. Главное, к чему стремился там и с чем пришел в Театр оперы и балета — находить в традиционных вещах новые оттенки, нюансы, созвучные времени сегодняшнему.

Что же насчет репертуара Театра оперы и балета, то в крайности, на мой взгляд, впадать не надо. Нельзя ставить вопрос «или-или»: либо белорусская музыка, либо классика. Разумное сочетание обоих направлений — вот идеал.

Впрочем, это никому доказывать нет необходимости. Сейчас есть планы возобновить «Кармена», но опять-таки — с преодолением зрительских и исполнительских привычек, штампов, стереотипов. А если говорить об оригинальном, специально для нашего театра написанном произведении — назову

оперу «Дикая охота короля Стаха» (ее автор — В. Солтан). Вот где соблазн для изобразительного и сценического воплощения — ведь уже в самой прозе Владимира Короткевича заложены театр, с волшебством, мистикой, чудесами!

— Вячеслав Олегович, вот вы говорите все время о новшествах, необходимых в оперных спектаклях. Не отпугнут ли они ваших традиционных зрителей, любящих классику привычную, проверенную временем?

— О «своем» зрителе нашему театру говорить трудно. Зал-то ведь огромный, «своих» — лишь малая часть. Быстро обновлять репертуар мы просто не имеем возможности — три-четыре премьеры в год наш предел... Как пробудить интерес, как его поддержать — это непростой вопрос. Речь, видимо, надо вести о приобщении к опере с малых лет. А это работа не одного года, и поколение должно вырасти, чтобы вернуть опере былую авторитет и славу.

— Но ведь уже сегодня реально существуют Клуб друзей оперы, камерная сцена...

— На них тоже надеемся. На камерной сцене ничто и ничто нас не ограничивает — мы имеем возможность ставить немалое число спектаклей. Назову уже созданные «Человеческий голос» Пуленна, «Альпийскую

балладу» Губаренно, «Медиум» Менотти. В ближайшем будущем думаем о «Моцарте и Сальери» Римского-Корсакова, «Фантазии» Курьяна (по одноименной пьесе Козьмы Прутова).

Есть все основания назвать нашу камерную сцену «лабораторией» белорусской камерной оперы. Ведь этот жанр позволяет молодым композиторам (часто — студентам консерватории) почти сразу же попробовать себя, услышать, увидеть музыкальную сценическую форму своего произведения, а не ждать в долгой очереди и большой сцене.

— Есть ли у театра пополнение среди исполнителей — те, кто только начинает свой творческий путь?

— Перечислю только несколько имен: Иван Ланко, Тамара Глаголева, Наталья Золотарова, Юрий Кореневский. Роли они уже получают, возможности для творческого роста есть, так что будущее зависит только от них самих.

— Вячеслав Олегович, на какие премьеры, интересные события театр пригласит нас в ближайшее время?

— Самое крупное событие предстоящего сезона — и отчасти, что пройдет оно именно на сцене нашего театра, — Первый Всесоюзный фестиваль музыкальных театров. Две недели в декабре будут гостить в Минске оперные театры Свердловска, Таллина, Тбилиси, Ленинграда, других городов. Они покажут лучшие свои спектакли, и для миччан это будет уникальная возможность познакомиться вот так сразу со всеми.

Из самых ближайших событий отмечу декаду, посвященную 70-летию Великого Октябрьского театр понажет лучшие свои работы, выступит на предприятиях, проведет зрительские конференции. А вот 23 ноября на сцене нашего театра состоится театрализованное представление в честь открытия Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству».

К Новому году планируем показать премьеру — оперный спектакль «Волшебная флейта» Моцарта. Затем ожидаем спектакль «Бал-маскарад» Верди...