



выйти на сцену Большого театра.

...Когда режиссеры оперных театров принимают за постановку «Кармен», неизбежно сталкиваются с проблемой: где найти детей-актеров для одной из сцен? Помните! Перед зрителями должна появиться озорная ватага мальчишек и девочек, подражающих солдатам и любящих «воинственную» песню. Та же проблема возникает при постановке «Пиковой дамы», «Бориса Годунова», «Хованщины»... Как быть? «Урежьте» спектакли? Время от времени приглашать на участие в них слабо подготовленных воспитанников музыкальных школ? Конечно, это не решение проблемы. В Минске же выход нашли совсем иной — осенью прошлого года объявили набор в детский музыкальный театр-студию. Хормейстер Нина Иосифовна Ломонович и режиссер Сусанна

минает Виталик, — ведь до этого единственным ценителями его певческих способностей были родители да ближайшие родственники. Но и экзаменаторы остались довольны, лишь предупредив Виталика, что подражательство Юре Шатунову может вредно повлиять на голосовые связки. Что ж, как известно, искусство требует жертв, и мальчуган, забыв про «Ласковый май» и про хоккей во дворе, каждую субботу и воскресенье направляется в театр — на занятия по хоровому и актерскому мастерству.

Здесь, считают юные артисты, интересно. Ведь занятия в театре — это не только «распевки», упражнения на развитие голосовых данных, разучивание скороговорок и постижение таинственного, совсем неведомого современному школьнику, мира музыкального те-

ма, как уже самостоятельному театру, обещаю выделить отреставрированное здание в парке имени Горького...

Все у этого, по сути, только лишь зарождающегося, впервые заявившего о себе «маленького» театра и у его маленьких актеров еще впереди. Успехи и неизбежные неудачи, творческий поиск и труд до седьмого пота, находки и разочарования — словом, все то, без чего немалая жизнь на театральных подмостках.

Сегодня же они принимают поздравления родителей и педагогов, лоят на себе уважительные взгляды младших братишек и сестренки и признаются в своем первом в жизни интервью: «Мы счастливы!»

А из зала на них с восторгом смотрят сверстники. Многие из них сегодня первый раз в оперном театре. И по их глазам видно — не в последний.

А. ДЕМЕНЬВСКИЙ.

НА СНИМКАХ: маленькие артисты; поздравить ребят с открытием детского музыкального театра-студии при ГАБТа БССР пришли учащиеся Минского хореографического училища.

Фото Г. БАБКИНА.

ТЕАТР ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ АКТЕРОВ

Его день рождения отпраздновали недавно в стенах ГАБТа БССР

В ТО ВОСКРЕСНОЕ утро, крепко держась за руки своих родителей, к театру оперы и балета со всех сторон стекались как никогда серьезные и сосредоточенные дети. «Слова случайно не забыли?» — спрашивала мама мальчика лет семи. «Нет, не забыл. И ни капельки не волнуюсь», — мальчик явно лукавил, думая, наверное, лишь о том, что через какой-то час ему вместе с другими ребятами из «новорожденного» детского музыкального театра-студии при ГАБТе БССР предстоит впервые

Цирк прослушали около ста детей от семи до четырнадцати лет, не имевших зачастую специальной музыкальной подготовки.

Конкурс есть конкурс. Театр-студия родился в потоке слез неудачников и в радостных улыбках детей, выдержавших экзамен. Один из счастливицов — второклассник минской СШ № 136 Виталик Цынкевич — покорила педагогов, исполнив песни «Белые розы» и «Розовый вечер» из репертуара группы «Ласковый май». Очень волновался, вспо-



атра. Это еще и вполне объяснимое и естественное соперничество, конкуренция между претендентами на главные роли и ожидание успеха.

И были цветы, и были аплодисменты, и первый успех у 9-летнего Глеба Матвейчука, спевшего песню Питера Пэна, всем известного по сказкам Джеймса Барри мальчика, который мечтал остаться маленьким на всю жизнь.

Хор девочек, павший по-латышам в опере Джованни Беркалуччи «Стоит мать скорбящая», а также Женя Кривичкая и Теня Журкевич, «артистки» старшей группы, появившиеся на сцене в ролях Лизы и княгини Полины из «Пиковой дамы», приятно удивили не толь-

Знамя юности. - Минск. - 1990. - 4 марта

