

Позже обычного начала новый сезон балетная труппа Государственного академического Большого театра БССР. Задержали гастролы в Испании, названные местной печатью великолепным успехом белорусского балета. Шквал восторженных рецензий по поводу «Герники» на музыку «Болеро» Равеля, других спектаклей сопровождал артистов во всех городах полуострова. Длительные по часу неистовые аплодисменты поднявшихся со своих мест темпераментных испанских зрителей — такое вряд ли забудешь! Но даже этот триумф не уменьшил тревоги главного балетмейстера народного артиста СССР Валентина Елизарьева за будущее труппы. И связана она не с отсутствием талантов и хорошего материала для спектаклей — в работе балеты классические, на музыку западноевропейских композиторов, оригинальные белорусские. Не хватает средств, просто денег, чтобы достаточно обеспечить артистов, иметь хорошие костюмы, оборудование...

ЗНАМЯ КОСМИКИ. — МИНСК. — 1990. — 26 СХ

Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ:

«БЮЮСЬ ОТКРЫТИЯ ГРАНИЦ»

ПАРАДОКС, но это так: труппа, получающая на западе до 25 тысяч долларов за спектакль, посветившая все гастрольное лето зарабатыванию валюты, остается такой же нищей, как и пятнадцать лет назад, когда состоялись первые зарубежные гастролы в Венгрии.

— В республике внимание балету уделяется больше на словах, — говорит В. Елизарьев. — А ведь если не вкладывать деньги, отдачи не будет. Таких сумасшедших, как я и мои коллеги, работающих только за идею, в стране уже осталось мало. Эмиграция опустошила почти полностью культурный слой Москвы и Ленинграда, и уже начато переманивание наших артистов с обещанием прописки в первопрестольной, квартиры, большой зарплаты. Я же ничего этого здесь, в Минске, дать не могу. Более того, даже то, что мы заработали за рубежом, бессовестно отбирается. Это только наивные люди полагают, что можно открыть валютный счет, накопить денег

и что-то купить для театра. Из каждых условных ста тысяч долларов тридцать процентов уходит на госналог, столько же забирает республика, еще четыре с половиной процента — посредническая фирма. В результате только четверть первоначальной суммы заветных долларов остается на наши бесконечные нужды. Потом, чтобы со своего собственного счета получить эти собственные деньги, претерпеваешь такие мытарства, что отпадает всякая охота их вообще зарабатывать. А ведь у нас не хватает самого элементарного — осветительной аппаратуры, пишущих машинок с английским шрифтом для деловой переписки.

Есть еще проблема, о которой Валентин Николаевич предпочитал бы не вспоминать из соображений цеховой солидарности и уважения к работе тех, с кем балетная труппа живет под одной крышей и с одной бухгалтерией. Но факты — вещь упрямая. Имея такие выгодные контракты (сравните: при аншлаге ГАБТ БССР полу-

чают за вечер всего 3,5 тысячи рублей), балетная труппа просто-напросто кормит своим каторжным трудом оперную. Вместо государства, которое во всем мире само содержит оперу, да и балет тоже, если думает о престиже нации.

В последние годы популяризация белорусской школы балета за рубежом ведется особенно интенсивно. И с помощью прямых связей, и по государственным соглашениям, и через посредничество госконцерта артисты из Минска по-

бывали во многих регионах — от Англии до Юго-Восточной Азии. В следующем году по приглашению королевы повторят гастролы в Таиланде. Мечтают покорить еще два континента — Австралию и Америку. Уехать и пожить некоторое время за рубежом, как это уже сделали многие музыкальные коллективы страны, не помышляют: чтобы создавать истинно национальные, оригинальные и самобытные спектакли, нужны база и «дым отечества».

Но не раз и не два во время зарубежных гастролей искали с солистами встреч знаменитые импресарио, предлагали выгодные контракты. Согласия пока не дал никто — в нашей стране нет законодательной основы таких сделок. Но не за горами принятие закона о въезде и выезде из СССР. Вот почему человек, имя которого произносят в сочетании «балет Елизарьева», обреченно вздыхает: «Буюсь открытия границы».

Л. ПЕРЕСЫПКИНА.