

Огромная территория с ее ресурсами, грандиозная армия и наше искусство — вот что еще позволяет стране оставаться в числе великих держав. Поскольку по экономическому развитию... Но — ладно. Оставим за рамками внимания эконоимику, необъятные пространства и военных. Поговорим об искусстве. А конкретнее — о балете.

Мой собеседник — главный балетмейстер Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ.

— Вы вернулись с гастролей. Как настроение!

— Есть успех, есть планы, есть идеи... За полтора года выступили в Англии, Франции, Индии, Норвегии и ГДР. Ну, а последние гастролы — в Испании.

— Испания — страна знатных танца... Что вы показали там!

зять свое искусство за границей!

— Ни в коем случае! Нас часто приглашают на гастроли за рубеж с концертной программой. Отказываемся. Мы — театр, а не концертная организация. Поэтому если приглашение выгодно экономически, но ничего не дает в творческом плане — никто из нас

но известные имена. А из молодежи кто прочно утвердился!

— Екатерина Фурман, Светлана Романова, Олег Корзенков, Вениамин Захаров...

— Сегодня белорусский балет справедливо сравнивают с уровнем балета Большого театра. Не опасаетесь, что с приходом рынка, с принятием закона о выезде...

— Ясно, о чем вопрос. За все время переманили только Куркова — ленинградский Кировский театр. Но опасный процесс уже начался: солистам предлагают немалые деньги, прописку в Москве или в Ленинграде... Да вы все сами понимаете.

«ЗВЕЗДЫ» СВЕТАТ ВСЕМ?

— «Болеро», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спартак», «Тени», «Призвал кавалерий». Была и концертная программа.

За 56 дней — 43 спектакля. Не шутка. И все, между прочим, в больших залах.

— Вы ездили по стране!

— Да, в шестнадцать городах работали. Испанцы очень любят русскую классику. Вообще в репертуаре мы не ошиблись.

— Испанская публика действительно, как принято считать, очень эмоциональная!

— Я бы сказал — ажиотажная. И не только, между прочим, испанская. Похоже, везде на Западе народ более раскрепощен, не привык скрывать своих чувств, ощущений, оценок. К примеру, когда приехали в Лондон, то думали: здесь, в туманной и чопорной столице, в залах будет торжественно и спокойно... Ничего подобного! Зритель реагировал на все, происходящее на сцене, импульсивно, бурно.

— Вы упомянули о том, что с репертуаром ошибки не было. Это вы или импресарио все точно рассчитали!

— Знаете, разных импресарио интересуют разные постановки. Но, как правило, — только высокохудожественные. Сейчас мы ведем переговоры с английской музыкальной фирмой «Иббс и Тиллет», которая готова оказать посреднические услуги в организации гастролей в Финляндии, ЮАР и Израиле. Есть еще два контракта через Госконцерт СССР: поездки в Италию и Таиланд. Предполагается в нынешнем году и турне по Юго-Восточной Азии. Видимо, выступим в Японии, Южной Корее, Гонконге, Брунее, Макао, на Филиппинах, в Сингапуре...

— Вы охотно соглашаетесь на любое предложение пока-

не спешит паковать чемоданы.

— И все же коллектив так часто не дома, что... Не в ущерб ли это белорусскому зрителю!

— Надеюсь, нет. Во всяком случае купить билет на балет в Минске можно. Не забываем мы и о гастролях по республике.

— А по Союзу!

— Честно говоря, таких не предвидится. Дело в том, что коллектив сейчас вынужден скрупулезно считать деньги, а выступления за пределами БССР (подчеркну: в других союзных республиках) нерентабельны...

— Вы охотно работаете в Минске, с радостью возвращаетесь домой!

— Да! Только в родных стенах можно создавать новое, ведь здесь все условия для творчества. На гастролях их просто нет... К тому же, мы обладаем — без малейшего преувеличения! — одной из лучших сцен Европы. Лично я, например, просто люблю нашу сцену.

— Какие сюрпризы готовите минскому зрителю и театральной критике!

— В этом сезоне обратимся к двум новым для нас балетам. Первый — новый белорусский балет «Рогнеда», а второй — классический — «Корсар». Ведь и публике, и нам самим интересно как национальное, так и европейское, мировое искусство.

— Каких артистов вы сами как главный балетмейстер считаете «звездами»!

— Здесь у меня расхождение во мнениях с критикой и зрителем нет. Конечно, «звездой» — это Татьяна Шеметович, Инна Душквич, Татьяна Ершова, Нателла Дидакилини, Владимир Комков, Владимир Иванов, Юзеф Раукуть...

— Все, действительно, да-

ет колебаться, решаться на расставание с Минском!

— Увы... В том числе, к сожалению, и из числа тех, чьи имена я только что называл.

— В нашем театре у «звезд» материальные возможности немногим ниже, чем, например, в театрах Москвы!

— Да, ниже. Вообще наш труд оплачивается откровенно нищенски. Распахнуты границы СССР — многие талантливые артисты уедут. Их можно понять, но их (как и нашего зрителя) будет очень жаль. Дело в том, что западный рынок перенасыщен, например, отнюдь не «рядовыми» балеринами, танцовщиками. Вечерних «звезд» больших сцен Болгарии, Польши, Чехословакии теперь встречаешь на подмостках варшавы, кабаре, ресторанов... Однако, повторюсь, артисты уезжать будут. И — массами. Если, конечно, срочно не поправить их вопиющее положение — с оплатой труда, с жильем. У нас есть, к примеру, семья: муж и жена танцуют под гром аплодисментов, а ребенок — в Гомеле у бабушки. Потому что нет своего угла в Минске. А ведь мы даем стране не один «деревянный» рубль — валюту. Вот в Норвегии за каждый спектакль получали 25 тысяч долларов. Из астрономической, по нашим меркам, суммы актера достались только пресловутые суточные... Это что — социальная справедливость? Впрочем, сколько о таком положении уже говорено!

— Надеюсь, что народные депутаты республики обратят внимание на этот наш диалог и всерьез подумают, как вовремя помочь театру, всей белорусской культуре.

— Что ж, будем оптимистами.

Беседовал
Валерий ЛАПИН.