

Афишная тумба «ВК»

евича Брунова провести небольшую экскурсию по афише театра от его начала до наших дней.

— Создателем нашего театра и его первым художественным руководителем был известный артист и автор эстрадных монологов Николай Павлович Смирнов-Сokolьский. Ведущий мастер эстрады, член Союза писателей СССР заядлый книжник — собрал почти все прижизненные издания А. С. Пушкина, рукопись своей книги «О прижизненных изданиях А. Пушкина» завершил незадолго до смерти.

Молодой театр получил здание на площади Маяковского в доме, где когда-то был ресторан «Альхадор». Открылся он 5 июня 1954 года эстрадным спектаклем «Его день рождения». Автором сценария и руководителем постановки был Смирнов-Сokolьский. В спектакле были заняты: М. Миронова, А. Менакер, Л. Миров, М. Новицкий, М. Гархави, Г. Дудник, И. Набатов, Р. Калачева, П. Птицын, сестры Шмелевы, братья Васютинские.

— **Стационарный театр предполагает труппу?**

— Мы первый театр в стране, использующий практику театров на Бродвее. Постоянной труппы не предполагалось. Программы и спектакли создавались силами артистов Всероссийского концертного объединения и Москвы-эстрады. В них участвовали также артисты союзных республик и зарубежные гастролеры. Это были радостные для москвичей встречи с Ленинградским театром миниатюр под руководством А. Райкина; музыкальными коллективами под

руководством Л. Утесова, О. Лундстрема, Б. Ренского, Э. Рознера замечательными мастерами эстрады из Киева Ю. Тимошенко и Е. Березиным. На нашей сцене начал свою жизнь театр двух актеров — Марии Мироновой и Александра Менакера.

— **А когда театр переехал на Берсеневскую набережную?**

— 18 февраля 1961 года. Это здание, что мы сейчас занимаем, было клубом Управления делами Совета Министров. 33 года назад театр открывался эстрадной программой «Приглашаем на новоселье». Мы вели ее вместе с молодым и красивым Эмилем Радовым. В программе были заняты замечательные артисты: К. Шульженко, И. Козловский, М. Миронова, А. Менакер, Р. Зеленая, Аф. Белов, А. Шуров, Н. Рыкунин. Многие из них уже нет в живых, и нам очень хочется сохранить их светлые имена в людской памяти. В нашей афише есть постоянный цикл «Негаснущие звезды эстрады».

— **Какие еще циклы постоянно прописаны в вашей афише?**

— Многие циклы живут годами: «Парад веселых мужчин», «Смешные истории в актерской курилке», «Эстрадный серпантин», «Грамматический ретро «Татьяна, помнишь дни золотые...». Одни из первых мы вернулись на сцене к такой замечательной форме чествования артиста, как бенефис. 10 лет назад Эдвард Радзинский отдал нам в те-



Афанасий Белов

Сегодня среди участников наших программ такие мастера театра, как Е. Симонов, В. Шалевич, В. Носик, А. Дуров, Е. Весник, С. Юрский, А. Каллягин, З. Гердт.

— **Афиша вашего театра говорит о том, что разговорный жанр у вас в большой чести.**

— Слово в афише нашего театра занимает одно из первых мест: у нас работают такие звезды, как Клара Новикова, Геннадий Хазанов, Евгений Петросян, Ефим Шифрин.

— **Сколько художественных руководителей сменилось в театре за четыре десятилетия?**

— Н. Смирнов-Сokolьский умер в 1962 году. После него в разное время театр возглавляли режиссеры П. Васильев, А. Тутышкин, И. Шароев, П. Конников. В 1983 году пришел я.

— **И эта должность не помешала вашей актерской работе?**

— Конечно, нет. Я остался действующим преподавателем в ГИТИСе и режиссером-постановщиком.

— **Вам не кажется, что профессия конферансье на эстраде сейчас на грани ухода в историю?**

— Эта тема уже не раз обсуждалась... Я отдал эстраде жизнь, наблюдал жанр в разных его ипостасях и с полной ответственностью заявляю: роль конферансье в эстрадном концерте осталась прежняя. Он хозяин сцены, артист-профессионал, владеющий навыками режиссуры, импровизатор и зрелый. Его знания должны быть разно-

образно приветствуемых. На нашей сцене дят конкурсы, смонтировали, отчетные и Это уже стало нашей чьей. Когда-то им: этой сцене делали с вые шаги такие зве Пугачева, Ротару, Петросян, Хазанов, потом Саруханов, К Семенова, Отиева, Г У нас состоялись перые концерты Газманвикова, Пенкина и молодых Наджиева и

— **Как вы будете свой юбилей?**

— Весь этот сезон являлся юбилейным, нашей афише появи: — 40-й сезон. Ударн: март, 29 марта состо: лейное гала-предс: В этом же месяце у дет сниматься теле «Под знаком Зодиа: священная нашему Планируем мы и выш: шей юбилейной пр: в Дом кино, и прие: — артистов эстрады гих городов к нам ми программками. В ке театра примет уча реищие мастера на: ра, отдавшие ему ж: годнящие звезды э: друзья театра на: кой и молодежь; рой Театр эстрады в добрым домом.

— **Как вы будете свой юбилей?**

— Весь этот сезон являлся юбилейным, нашей афише появи:

— 40-й сезон. Ударн:

март, 29 марта состо:

лейное гала-предс:

В этом же месяце у

дет сниматься теле

«Под знаком Зодиа:

священная нашему

Планируем мы и выш:

шей юбилейной пр:

в Дом кино, и прие:

— артистов эстрады

гих городов к нам

ми программками. В

ке театра примет уча

реищие мастера на: ра,

отдавшие ему ж: годнящие звезды э: друзья театра на: кой и молодежь; рой Театр эстрады в добрым домом.



Юрий Тимошенко и Ефим Березин

Когда-то драматург Славкин дал своей кое радиующее слов: «Мне 40 лет, но выгляжу» Мы мнен о себе то же