



СЕНТЯБРЕ минувшего года наша газета познакомилла бакинцев с плавами большого театрального сезона. Рассказали мы тогда и о предстоящих премьерах Русского драматического театра имени Самеда Вургуня. Театр твердо «держит слово» — два новых спектакля уже показаны бакинцам. Это — пьеса Александра Штейна «Между ливнями», еще одна страница в Лениниане театра. И еще недавняя премьера — классика мировой драматургии «Сирако де Бержерак» Э. Ростана.

Сегодня в театре начались новые репетиции года 1966-го. Главный режиссер, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии Магеррам Ашумов приступает к постановке пьесы Эдуарда Радзинского «Снимается кино». Драматург знаком бакинским любителям театра по пьесе «Сто четыре страницы про любовь», а также по фильму «Улица Ньютона, дом 1». Пьеса, впервые поставленная в Московском театре им. Ленинского комсомола, рассказывает о нашем современнике, поднимает большие, серьезные проблемы.

А что еще обещает 1966-й? Александр Чаковский и Владимир Павловский написали драму «Время тревог». Она посвящается тяжелым дням ленинградской блокады, рассказывает о мужестве людей, о дружбе, которая сильнее смерти. Театр будет ставить ее.

50-летию Великого Октября посвящается постановка известной пьесы В. Киршона «Город ветров». Интересно, что спектакль уже шел на сцене театра в 30-е годы. Спектакль этот о славных героях революции — 28 бакинских комиссаров.

НАША ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

Радостно, что нынешний год станет годом премьер спектаклей, поставленных по пьесам азербайджанских драматургов. Так, вслед за Академическим Малым театром и в Баку будет поставлена пьеса Ибраһа Касумова «Человек бросает якорь», рассказывающая о труде нефтяников Каспия. Получит прописку на сцене русского театра пьеса Ильяс Эфендиева «Ты всегда со мной». Театр покажет также первую рабо-

ту непрофессиональных драматургов — бакинцев Аслана Асланова и Марата Альтмана. Они создали памфлет на междувародную тему. Называется он — «Операция «Плутон».

Нынешний сезон осуществит премьеры лучших произведений зарубежной драматургии. Это «Миллионерша» Бернарда

Шоу, «Случай в Вишн», принадлежащий перу прогрессивного американского драматурга Артура Миллера, и «Добрый человек из Сычуани» Бертольда Брехта. Кстати, Миллер и Брехт впервые будут представлены на бакинском сцене.

Сегодня в театр пришло много молодежи. Завоевывают популярность зрители Юлия Ефимова, Светлана Коцюбинская, Владимир Пасечный, группа выпускников русской студии Азербайджанского театрального института — Людмила Назарли, Майя Даниелиш и другие.

Театр — в поиске. Собственно, так и должно быть. Ведь главная его задача — шагать в ногу со временем, с нашим стремительным веком.

ОБЕЩАЕТ
ГОД
1966-й...