

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

17. СЕН. 1946. . . .

г. Баку

Газета № . . . .

ОБЫЧНО корреспонденции о гастрольях начинают с цифр: за такое-то время дали столько-то спектаклей, обслужили такое-то количество зрителей. Следуя этому правилу, скажу, что в Ростове-на-Дону с 2 по 30 августа наш театр дал 40 спектаклей (на сценах театра им. Горького и Окружного Дома офицеров) и не меньше половины этого в Таганроге, Новочеркасске, сельских районах области.

Были и встречи на предприятиях — с речниками Дона, коллективами ростовских паровозоремонтного и машиностроительного заводов, колхозниками, рабочими совхозов. Были и приятные подарки-сувениры, грамоты и цветы. А вот бы еще плюс к этому увезти с названных предприятий стенограмму беседы-разговора, нелицеприятного, делового, заинтересованного, — о творчестве театра, его артистов, режиссуры, художников!..

Немалое внимание уделяла театру местная печать. В ростовской газете «Молот» была дана рецензия на спектакль «Зачем ты живешь». В этой рецензии рдеует стремление автора — доцента Ростовского пединститута П. Славгородского по достоинству оценить спектакль, «нащупать» в нем пути, ведущие к обобщениям, раскрытию главного. Остановившись на игре Н. Сарнацкой в роли Перри, рецензент пишет: «...Актриса сумела так поставить вопрос, что он не прозвучал упреком лишь сыну, а обернулся и против нее. Она как бы сама спрашивает себя, всех окружающих, всех, кто в ответе за таких, как Парвиз. Вопрос «Зачем ты живешь, Парвиз?» — стал лейтмотивом всего спектакля».

К концу рецензии автор пытается сделать вывод о творческом лице театра, его репертуарной линии. Такие спектакли, как «Зачем ты живешь», по его мнению, позволяют думать, что «театр из Баку тяготеет к серьезному репертуару». И хотя театру, как считает автор, порой изменяет вкус, у него «есть все возможности для создания интересных спектаклей большого общественного звучания».

Рецензент газеты «Вечерний Ростов» В. Креслов заинтересовался спектаклем «Сирано де Бержерак». Возможно ли современное прочтение пьесы, многие сценические эффекты которой лежат уже далеко за пределами эстетических требований и вкусов нашего времени? Задавшись этим вопросом, автор обращается к спектаклю и находит в нем утвердительный ответ. Потому что театр увидел «главное» в «плаще и шпаге», а в том, на чьи плечи брошен

бленд («Миллионерша»). И, желая артисту, чтобы в его творческом активе возобладали не менее интересно сыгранные роли советских людей, наших современников, автор адресует этот совет и всему коллективу театра. Совет добрый. Только ведь и сейчас в нашем гастрольном репертуаре больше головины пьес на современную советскую тематику; видно, разговор должен был идти о сильных и слабых сторонах этого репертуара.

конечно, в зале, где бывал сам Антон Павлович, должен был по особому прозвучать монолог Елены Павловны — Нины Заречной; и он прозвучал как свидетельство близости чеховской Чайки одной из дочерей города-героя.

На Кавказских Минеральных Водах театр начал гастроль спектаклями «Зачем ты живешь» (Пятигорск) и «Мария Стюарт» (Кисловодск).

«С нетерпением ждали отдыхающие и жители курортных городов Кавминвод артистов Бакинского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня. И вот радушная встреча состоялась», — писала газета «Ставропольская правда».

А несколько дней спустя «Кавказская здравница» пишет о теплом приеме зрителем спектаклей «Снимается кино...», «Мария Стюарт», «Зачем ты живешь», «Инкоgnито».

Программа выступлений на Кавминводах напряженная. Театр дает ежедневно по два-три спектакля — в Кисловодске и Ессентуках, Пятигорске и Железноводске. Кроме того, выезды в станции Суворовскую, Лысогорск и в Георгиевск (километров за 80 от Минвод).

Наши спектакли смотрят земляки и наши соседи из Грузии, Армении, москвичи и ленинградцы, киевляне и минчане — на Минводы едут оговсюду. Одним словом, это, по сути дела, всеозоный зритель. Встреча с таким зрителем ответственна. Это осознает и чувствует коллектив. И, надо сказать, наши артисты работают с полной отдачей. Кстати, то, что мы совсем близко от родного Баку, тоже действует вдохновляюще.

Тем интереснее услышать мнение о театре, его спектаклях, зрителем, общественности. С нетерпением ждем рецензий, встреч в редакции газеты «Кавказская здравница», в музее Ярошенко, где, как мы надеемся, состоится не только приятный, но и полезный для театра разговор.

В. БОГУСЛАВСКИЙ.

кавминводы.

# НЕДАЛЕКО ОТ БАКУ

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

плащ, чьей рукой, в чье сердце нацелено разящее острое шпaги... «Не архаичные аксессуары жанра», а живые образы героев выдвинуты на первый план спектакля. И в первую очередь заглавный герой — Сирано, кто «жил, как поэт, и умер, как воин, сражаясь с тем, что всегда было ненавистно ему, — подлостью, ханжеством, ложью, предательством...» «Под стать Сирано де Бержераку в спектакле наших гостей, — пишет рецензент, — Роксана (Р. Гинзбург) с ее умын, лукавмы и тонким очарованием...».

Под рубрикой «Наши гости» та же газета опубликовала содержательную статью об А. Фальковиче. От выводов о его творчестве, как об одном из ведущих мастеров театра, автор этой статьи-портрета Н. Кирина пытается перекинуть мостик к «итоговой» мысли о репертуарной линии театра. «Материалом» для портрета послужили три показавшиеся автору наиболее примечательными роли — Рейан («Двое на качелях»), Лестер («Мария Стюарт») и Блендер-

Особо волнующей была встреча театра с таганрогцами. Приветствуя от их имени бакинских артистов, заведующая отделом пропаганды и агитации горкома партии А. М. Кузнецова говорила о незабываемом: ведь Таганрог освободила от немецко-фашистских оккупантов Азербайджанская дивизия, получившая наименование Таганрогской. Не потому ли на спектакле «Время травоя», воскрешающем героические дни обороны Ленинграда, царил особенная атмосфера — пристального и глубоко пристрастного отношения к происходящему на сцене. Не потому ли газета «Таганрогская правда» дала рецензию именно на этот спектакль, отметив игру артистов С. Якушева (военврач Андрей Федорович), Б. Чукмасова (Петр Петрович), В. Пасечного (журналист Савин), Е. Устинович (артистка Елена Павловна), Э. Антроповой (Ирина).

Таганрог — родина Чехова. Находясь здесь, об этом ни на минуту нельзя забыть, нельзя от одной этой мысли не волноваться. И,