

28 СЕН 1986

г. Баку

Газета №

У ГАСТРОЛЬНОЙ ФИНИШНОЙ...

ГАСТРОЛИ нашего театра подходят к концу. Уже видна финишная лента, за которой вырисовываются контуры нового сезона... Они уже видятся всем нам. Торжественная тишина

нетерпеливого ожидания в переполненном зрительном зале (нашем зале)... Зал погружается в «таинственную» (всегда таинственную) полутьму. Зажигается свет рампы (нашей рампы)... Пошел занавес (наш занавес)...

Монтуры старта нового, 47-го сезона. На этот раз мы его начинаем с премьеры, действительно, с премьеры (что было, и сомнению, не всегда). Однако начало сезона — это не только премьеры, это продолжение репетиций пьес, «запущенных в производство» еще во время гастролей, это — старт пути, который пройдет через весь сезон — сезон особо ответ.

ственный потому что он должен подвести нас к важной годовщине.

Собственно, и нынешнее наше гастрольное лето прошло под знаком подготовки и 50-летия Октября. В чем именно? Прежде всего в той творческой, идейной зарядке, которую коллектив театра получил от встреч, от общения с новым для него зрителем. Конечно, эти встречи происходят ежегодно. С каждым новым гастрольным летом театр приобретает все новых и новых зрителей. Он приобрел их во многих городах РСФСР, Украины, республик Прибалтики, Дагестана, Чечено-Ингушетии... И каждый раз в своих отчетах о гастрольных поездках театр называет цифры — количество показанных спектаклей, число «охваченных» зрителей. Назовем их и сейчас: около ста спектаклей, где-то около пятидесяти тысяч зрителей (цифры приблизительные и не совсем полные, финиш еще впереди). Но на этот раз эти десятилетия — мы упикиваем не в отдаленности. Мы их прибавляем к тем 15 миллионам зрителей, которых театр приобрел за все предшествующие годы своих гастрольных странствий по стране. Мы называли эту цифру на всех встречах и беседах — с журналистами, зрителями, 15 миллионов плюс наш новый зритель, приобретенный в Ростове-на-Дону, городах Ростовской области и здесь на Кавказских Минеральных Водах. Я не случайно употребляю глагол «приобрел». Да, это приобретение. Мы просто не всегда задумываемся над тем, что каждая встреча с **НОВЫМ** зрителем вносит что-то **НОВОЕ** в творчество автора, театра в целом.

Почему мы не просто, как обычно, называем: пятьдесят тысяч зрителей, а прибавляем их к 15 миллионам? Потому что они вливаются в последние, завершающие поляны зрелищ нашего многомиллионного зрителя на пути театра и 50-летия Октября и к его собственному полувекшнему юбилею, который тоже не за горами. И

сомнению, мы не изучаем **СПЕЦИАЛЬНО** реакцию зрителя на наши спектакли во время гастролей, и сейчас я не рискну развивать эту тему. Но факт тот, что вывод об особой требовательности и театру зрителя, общественности на данном этапе, в преддверии великого юбилея — отнюдь не натяжка. Конечно, мы это повседневно чувствуем у себя дома, в Баку. И очень хорошо, что мы это чувствовали на гастрольях, что нам это основательно дали почувствовать зрители в Ростове-на-Дону и в Таганроге, и на Кавминводах.

Ростовские газеты «Молот» и «Вечерний Ростов», создавая должное нашему театру, его сценической культуре, мастерству артистов, режиссеров, художников, тем не менее высказали настоятельное пожелание увидеть на нашей сцене больше пьес на «большую советскую тему», о «героическом современнике». И это при том, что из тринадцати пьес гастрольного репертуара — семь о сегодняшнем дне у нас и за рубежом, принадлежащих перу преимущественно советских драматургов. Значит, недостаточно. И, очевидно, дело не только и не столько в количестве, сколько в том впечатлении, которое производят эти пьесы на зрителя. Спор нет, и «Зачем ты живешь» и «Снивается ноль», и «104 страницы про любовь» имели успех. Мы спрос на «Марии Стюарт», «Сирано де Бержерак», «Мидальнершу» — будем откровенны — не меньше, если не сказать больше, и эти пьесы Шиллера, Ростана, Шюв весьма активно «эксплуатировались» и в Ростове и на Кавминводах.

Нельзя не порадоваться тому, что классики мировой драматургии в постановке нашего театра, как говорят, **ДОХОДЯТ** до зрителя. Не было бы еще приятнее, если бы в сравнении с классикой на нашей сцене побеждали пьесы советских драматургов. Нет, правда, наверное, сам Сирано, великодушный Сирано порадовался бы вместе с нами, **ВПЕРЕДИ НЕГО** герой НАШЕГО времени, не уступающий ему по уму, широте души, остроумию, а в чем-то и превосходящий его. «В чем?» — в этом «В ЧЕМ-ТО» все дело. Зритель ждет, — и мы еще и

ЛЕТНИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА.

еще раз убеждались в том на гастролях, — зритель ждет, жаждет таких пьес о нашей действительности, которые не уступали бы по своей художественной силе лучшим произведениям мировой драматургии, и героям которых, не уступая героям классики в глубине и выразительности своих характеров, превосходили бы их своей приверженностью нашему времени, его передовым идеалам, его великой борьбе...

Надо, надо неукоснительно искать, создавать такие пьесы, спектакли...

Очень интенсивно, с полной отдачей сил поработал театр. Только в одном Ростове за месяц — сорок спектаклей и не меньше половины этого в Таганроге, Новочеркасске, сельских районах области. На Кавминводах не менее напряженная программа. Ежедневно по два, а то и по три спектакля — в Кисловодске, Ессентуках, Пятигорске, Железноводске, в других городах и станицах Ставропольского края. С большим вниманием отнеслись и театру печать, радио, телевидение. Намануе гастрольной газете «Кавказская здравница» опубликовала статью директора театра С. И. Якушева, автор этих строк выступал по радио в Кисловодске и Пятигорске. Отличия запланированную ранее передачу, Пятигорское телевидение в первый же день приезда театра представило ему возможность связать посредством «голубого зирна» первое знакомство с жителями и отдыхающими городов-курортов.

Об отыгранных гастрольях вестил — «Добро пожаловать!» — «Ставропольская правда». Систематически публикует информации, фотоснимки, рецензии, посвященные гастролем, выходящая в Пятигорске «Кавказская здравница». Одну из своих информационных, посвященных гастролем, газета озаглавила «Браво, баничники».

Пожалуй всегда приятно. Но, правда, хотелось бы, чтобы в рецензиях и отзывах о работе нашего театра было побольше критики, зоркой и взыскательной. Этого хотелось, вероятно, всем нам. Поэтому на встречах — с коллективом редакций «Кавказской здравницы», в музее Н. А. Ярошенко — мы обращались и присутствующим с просьбой без всяких скидок на гостеприимство, прямо и откровенно высказаться о нашем театре. И нам было интересно послушать Евгению Борисовну

Польскую, журналистку и краеведа, которая, делая своими впечатлениями о спектакле «Сирано де Бержерак», говорила о чувстве историзма, «духа эпохи», которые должны больше давать себя знать не только во внешних антуражах, но и в самих характерах, главным образом в **ХАРАКТЕРАХ**.

Очень интересно было послушать на встрече в Кисловодском доме — музее Н. А. Ярошенко выступление члена историко-революционной секции Кисловодского краеведческого общества Михаила Филипповича Свиридова, старого баничника. Он говорил о первых годах работы БРТ — Бакинского Рабочего Театра, — как назывался, — тогда наш театр, о том, какую заботу о нем претяла в те годы секретарь ЦК КП Азербайджана Сергей Миронович Киров. М. Ф. Свиридов знал Кирова еще по совместной работе в редакции владикавказской газеты «Терек» в 1909 г. Свиридову довелось не раз восторгаться и беседовать с С. М. Кировым в Баку. И когда он вспоминал высказывания Сергея Мироновича о Бакинском Рабочем Театре, его слова о том, что театру нужно ставить побольше пьес, которые учили бы народ жить коммунистически и бороться за коммунизм, то мы в это время думали о сегодняшнем и завтрашнем дне нашего театра, о его главной задаче, как нельзя лучше сформулированной еще Кировым.

Народко запомнится нам встреча с отдыхающими на Кавминводских здравницах. Выступая от их имени, методист Кисловодского курорта Любовь Наспирова говорила о том, что за время своих гастролей наш театр завоевал на Кавминводах прочный авторитет и добрую славу.

Вглядываясь в заполненный до отказа зал театра им. Горького (Мурзак), мы думали — кто в нем? Мосиничи, ленинградцы свердловчане, пермяки? И те, и другие, и третьи... Перед нами был, всеобщий зритель. Выступать перед таким зрителем было весьма ответственно.

Окончательные итоги гастролей еще не подведены. Да и можно ли их подвести? Конечно! Они сияют в новом, наступающем сезоне, они будут сиять в последующих гастрольных поездках, новых и новых сезонах...

Валентин БОГУСЛАВИЙ.
КАВМИНВОДЫ.