

И ЛИРИКА, И ГЕРОИКА

БЕЗ ЛОЖНОЙ скромности могу сказать, что весь путь развития Азербайджанского русского драматического театра прошёл на моих глазах. Я ходил в этот театр ещё в пору его становления, в первые дни образования Советского Азербайджана, тогда он назывался Сетир-Агит-Театром. Я имел возможность видеть, как мужал в своём профессионализме столь полюбившийся труженикам нашего города Бакинский рабочий театр — БРТ, как талантливым и сплочённым коллективом его актёров, режиссёров, художников завоевывал свое право считаться одним из лучших очагов культуры нашей республики. Я был свидетелем того, как все отчетливее выявлялись черты индивидуального «почерка» театра, складывались собственные творческие традиции.

С неподдельным восторжением смотрел в самые различные постановки театра. Среди них — произведения русской и зарубежной классики: Шекспир, Островский, Гольдони, Шиллер, Лермонтов, Грибоедов, Чехов... Всего и не припомнишь! Но, как человеку своей эпохи, своей страны, мне всегда были особен-

но дороги спектакли, посвященные революционной борьбе нашего народа за Советскую власть, за искоренение в жизни всех тех уродств, что оставили нам старый мир, спектакли, показывающие формирование нового человека, противопоставляющие нашу идеологию, наш советский гуманизм всему тому темному, античеловеческому, что несет с собой империализм. Я никогда не забуду, какую огромную роль в подъеме патриотического духа сыграли постановки театра в дни Великой Отечественной войны, спектакли о героях фронта и трудового тыла.

Многие отличные актёры работали в нашем театре, — Раневская, Бельский, Жаров, Соколов, Гумилевский, Чарский, Сувиорова, Сальникова, Шарлахов, Михишев. Иных уже нет в живых, другие с успехом играют на сценах столичных театров. А образы, созданные ими, я уверен, живут в памяти бакинцев.

И сейчас на сцене нашего те-

атра есть крепкий профессиональный костяк. Жаль только, что он несколько медленно обрастает молодыми, что новизна смеха, будущее театра, пока что слабо завладевает о себе.

Говорят, новое время — новые песни. И в этом смысле радуется, что театр ставит много современных пьес, пьес о нашей действительности, о молодом поколении.

Я мог бы назвать правдивые и умные спектакли о делах и чувствах наших современников, об их заботах и радостях, о новых свойствах их характера, их души: ведь жизнь стремительно движется вперед, а с нею меняется многое в человеческом восприятии и понимании! Одна из самых последних работ театра подобного рода — «Варшавская мелодия», автор которой бывший бакинец А. Зорин.

Спектакль этот не случайно имеет успех у зрителя. Эта тонкая и современная пьеса взвучиво прочтана режиссером Гюльяхмедовой — Мартыновой.

Глубоким проникновением в сердце человека привлекает исполнительница главной роли Р. Гиззбург.

Такие пьесы очень нужны, они вскрывают те конфликты, которые происходят в сложном внутреннем мире человека наших дней. Я всегда радуюсь успехам моего любимого театра. Но я не могу не огорчаться и его неудачам, не могу не волноваться за дальнейшую его судьбу. Для меня театр — это детище времени и мой личный современник. И я хочу, чтоб он жил во всей полноте, чтоб сердце его билось в унисон с нашей многосложной жизнью.

И тут я не могу не сказать о своих тревогах. Мне кажется, у театра появилась опасность в известной мере утратить одну из своих лучших традиций — художественными средствами воспитывать зрителя в духе революционного патриотизма, в духе героики борьбы и труда. Лирико-психологическая струя в последнее время в театре проявляется

сильнее и ярче. Недаром таким бледным, вялым, не динамичным и, я бы сказал, лишённым страсти оказался тоже один из последних спектаклей театра — «Интервенция». Я невольно вспоминаю время (это были 30-е годы), когда пьеса эта звучала для нас со сцены БРТ пламенно и горячо. В зале нельзя было найти ни одного равнодушного лица! На спектакль ходили, как на праздник, много, много раз! Сегодня же «Интервенция» оставляет зрителя холодным.

И среди моих самых сердечных пожеланий театру — безостановочного творческого роста, новых интересных пьес о современниках, новых талантливых актерских и режиссерских имен, пожелание возродить героичку, в полный голос рассказывать о нашем сегодня, вскрывать во всей глубине важнейшие социальные конфликты современности. Поверьте, это не менее интересно и волнующе, чем сама что ни на есть проникновенная лирика. Они друг другу не противопоставимы, они дополняют друг друга.

В. ШОШНОВ,
врач.

Бакинские рабочие, 1968, 10 февр