

20 СЕНТЯБРЯ наш театр спектаклем «Антигона» открывает свой 49-й сезон в Баку. Правда, еще раньше флаг нового сезона был поднят в Сумгаите, где с 7 по 17 сентября во Дворце культуры завода СК успешно прошла декада наших спектаклей. Но и это была не первая встреча со зрителем. Первыми поздравляли наших артистов с открытием нового сезона рабочие Сумгаитского завода синтетического каучука в красном уголке одного из своих цехов, где 5 сентября во время перерыва выступил народная артистка Азербайджанской ССР К. А. Бабичева, заслуженные артисты республики Г. Б. Колтунова, Н. Д. Сарнацкая, М. О. Шаххорян, артисты А. С. Мешакидзе, Т. Г. Гросс...

Бакинцы, конечно, не обидятся на театр за то, что прежде чем начать сезон у себя дома, как говорят, на стационаре, он показал ряд своих спектаклей зрителям славного «спутника» Баку — Комсомола-на-Каспии, одного из самых молодых городов страны, города металлургов и химиков. Правда, в этом есть свой немалый смысл, что, кстати, отмечалось на нашей заводской встрече обеими сторонами ее участниками.

Есть свой хороший, добрый смысл в этом первом рукопожатии идущего по стопам своего старшего бакинского брата, сумгаитского рабочего с театром, который в будущем году вместе с республикой будет отмечать свое 50-летие и который по праву считается детищем революционного бакинского рабочего класса...

В Сумгаите начал спектаклем «Назичение», премьера которого состоялась незадолго до закрытия прошлого сезона и успела привлечь внимание зрителя. В Баку сезон открывает «чистая» премьера. «Антигону» бакинцы увидят двадцатого сентября впервые. Что это за пьеса? Античный миф об Антигоне насчитывает десятки веков. Две тысячи лет назад появился «Антигона» Софокла, трагедия и поныне продолжающая свое шествие по театрам мира. Эту «Антигону» написал современный французский драматург Жан Ануй по мотивам того же древнегреческого мифа о девушке, восставшей против всевластной властелицы Фив. Пьеса была написана и впервые сыграна в оккупированном театре Парижа и прозвучала дерзким вызовом фашизму. Можно ли поступать своими убеждениями, мириться с неосужданной, враждебной человеку тиранией? Вот тот главный вопрос, который поставлен в пьесе. Нет, — отвечает на него Антигона юная гражданка Фив, презрев смерть, посулы самой значимой награды.

Нравственная проблематика этой пьесы нам кажется чрезвычайно актуальной. Как важно и дорого в наше время уметь быть верным самому себе, своей гражданской совести, чести! Верным до конца, чего бы это ни стоило.

Впрочем, посмотрите. Посмотрите сами нашу «Антигону» и — мы уверены — вам захочется новых встреч с героями такой же «нравственной» классики. Только уж с героями нашего времени, в прямом смысле этого слова. С нашим современником.

СЕЗОН ОСОБЫЙ...

«За чем же дело стало? — может спросить зритель, и это будет законный вопрос. За песнями. За хорошими песнями. Поваис пьеса, равная по силе «Антигоне», ну, скажем, о Зое Космодемьянской, и за нее бы ухватились. Бывает, появляется пьеса, чрезвычайно нужная нам по теме, идее (к примеру, «Всемирная смерть» по одноименной шумевшей повести В. Титова), но, увы, она не дает театрам полноценного драматургического материала. Ждем, ищем интересных, ярких пьес о рабочем классе, о тружениках колхозных полей. В большом долгу перед ними драматурги в театры, в том числе и наш...

Вот главная наша забота в новом сезоне. Репертуар!

Сейчас театр работает одновременно над двумя пьесами — «Другая» советского драматурга С. Алешина и «Человек и Джентельмен» известного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. Разумеется, театр надеется, что обе постановки увенчаются успехом. Вместе с тем мы сознаем, что это еще не те пьесы, которые явятся правофантовыми репертуара. Настоящий сезон — сезон особый. Для всех театров страны. Приближается 100-летие со дня рождения В. И. Ленина — наш всеобщий огромный праздник. В Азербайджане — 1970 год — это еще и год 50-летия Советской власти, с которым совпадает, о чем уже упоминалось, и полудесятилетний юбилей нашего театра.

Конечно, дело не в словах. А в том, чтобы действительно с чувством особой ответственности подойти к выбору каждой пьесы и ее сценической интерпретации. А это значит — держать равнение на ленинские идеи, ориентироваться в своих идейно-художественных поисках по ленинскому, коммунистическому курсу. Тогда глубоко поймешь, как важно и необходимо в нынешних условиях сложнейшей классовой борьбы на международной арене вести беспрерывные наступательные бои против буржуазной идеологии, всех и всяческих врагов коммунизма. Что с новой силой подчеркивают решения апрельского и июльского Пленумов ЦК КПСС.

Нужны герои, которые словом и делом, всей жизнью своей утверждали великую правоту и красоту ленинских идей, коммунистической идеологии, счастливо неопределенно наступления века коммунизма. Такими героями красен мир. Им он держится на высоте — высоте своего неуклонного полета

и заветной цели. Ими он движется вперед и вперед наперекор всем враждебным страстям и стихиям...

В жизни мы знаем таких героев, видим их, восхищаемся ими. И — удивительно, как труден их путь в драматургию. Почему так мало, до обидного мало драматических произведений, где во весь рост, «крупным планом» встает фигура сегодняшнего нравственно нестигаемого и неуловимого целеустремленного борца за коммунизм (что, разумеется, вовсе не исключает, а, наоборот, предполагает богатство и сложность натур (таких героев), человека — борца и строителя широкого умственного и душевного размаха.

Притягательность, «соблазнительность» пьес с такими героями заключается еще в том, что мы знаем — где они, там ставятся и решаются вопросы, имеющие первостепенное значение для нашего народа, народов других стран, человечества.

Передовая газеты «Правда» «Главная тема — современность» (от 8 сентября 1968 г.), поддерживая стремление театров «запечатлеть на сцене крупнейшие вехи нашей Родины, развивать революционные традиции нашего общества, ратует за то, чтобы ставилась побольше спектаклей, «раскрывавших во всей полноте и красоте величественный образ современника».

«Советская общественность единым фронтом выступает против вредных тенденций, нет-нет да и появляющихся в творчестве отдельных художников, — пишет «Правда». — Односторонний, необъективный показ нашей действительности, попытка уйти от постановки кардинальных вопросов жизни и труда народа в мелкотемье, увлечение формалистическими изысканиями, извращение классических образцов отечественной драматургии — все это не имеет ничего общего с природой социалистического реализма, с ленинскими принципами партийности и народности искусства и литературы».

Нет, мы не можем не прислушаться к великому времени: расплывать все дери перед героикой мыслей и духа, дать ей полный простор. Но это, понятно, не только пьесы; это и актер, и режиссер, превосполненные желанием нести зрителю большую правду века...

Театр продолжит свою сценическую Лениниану, в которой была и «Семья» И. Попова, и все пьесы знаменитой погоджиской трилогии, и «Между линиями» А. Штейна. Сейчас в портфеле театра «Вьюга» Раздобыского и «Оти Снольного» Желябужского. С нетерпением ждем новых пьес о Ленине, над которыми работает

сейчас ряд советских драматургов. Ленинская тема велика и неисчерпаема, и для того, чтобы оставаться на каком-либо ее вдохновившем театр аспекте, необходимо очень ясно осознать особенность своей задачи, соразмерив ее со своими художественными возможностями...

Трудно говорить о репертуарных перспективах сезона, имея ввиду какие-то еще не написанные пьесы. Но как уместно к дилемме задумки театра поставить спектакль о близком сердцу каждого бакинца Сергее Мироновиче Кирове (такая пьеса заказана, однако, поддержу пока назвать имена авторов, это всегда успеется, была бы пьеса). Есть автор, отважившийся взяться и за другую, весьма емкую и большую тему, которая отвечает планам театра — дать на своей сцене «постоянную прописку» героям-борцам, убежденным деятелям и творцам революции, социалистической перестройки жизни. В данном случае я имею в виду пьесу о Наримане Нариманове, постановку которой, как и пьесы о Кирове (разумеется, если работа над ними увенчается успехом), театр намерен посвятить 50-летию Советской власти в Азербайджане.

Нелегко решиться на поэтановую пьесу «После казни прошу...» В. Долгого, необычной по своему построению, ставящей перед постановщиком трудные задачи. Но театр включил эту пьесу в свой план, увлеченный идеей создания светлого образа лейтенанта Шмидта, личности необыкновенной, поистине героической, восхищающей своей беспримесной преданностью революции, революционной долгу. Такая пьеса поможет театру в решении одной из его первоочередных задач — усиления героико-романтической линии, кровно связанной с лучшими традициями театра имени Самеда Вургуня.

Другая пьеса из репертуарного плана театра — «Операция Плутон» А. Аслаханова и М. Алутмана, написанная известными авторами. Это своеобразный памфлет на междонародную тему, близкий поджигателей войн. Тонна поставит не просто. Но — интересно и общающе. Театр должен иметь право на риск, смелость, дерзание...

Вступая в новый, предвсезонный сезон, театр, очевидно, приглядится к текущему репертуару: нет ли недостатков, нет ли и некоторых спектаклей, обреченных, а чем-то поправить. Нельзя, например, мириться с серьезными недостатками спектакля «Парусников портфель». На которые справедливо указывали критика, зритель...

Если уж вести «художественное наступление», то по всему фронту, добиваясь единства в полной согласованности репертуарных и режиссерско-постановочных устремлений.

Итак, новый сезон. Сезон подготовки к большому смотру творческих сил, готовности успешно продолжать и умножать лучшие достижения театра, нести дальше эстафету его славных традиций. Пора ответственной, страдальной.

Валентин БОГУСЛАВСКИЙ,
зам. литчастко Русского
драматического театра им.
Самеда Вургуня.