

Радужие Москвы

Как известно, сейчас в Москве в помещении театра имени Моссовета проходят гастроли Азербайджанского государственного театра русской драмы имени С. Вургуня. Шестого августа театр показал премьеру нового спектакля по пьесе Максуда и Рустама Ибрагимбековых «Кто придет в полночь». Наш корреспондент связался по телефону с Москвой и взял интервью у директора театра Ирины Петровны Новинской.

— Первый вопрос, Ирина Петровна, о спектакле «Кто придет в полночь». Как прошла премьера?

— Очень успешно. Театр был полон. Было много театральной общественности, режиссеры, критики. Принят спектакль очень хорошо.

— А вы не расскажете в двух словах, о чем эта пьеса? Ведь бакинский зритель с ней не знаком еще.

— Пожалуйста. «Кто придет в полночь» — это рассказ о Баку и бакинцах в годы войны. В одном маленьком дворике живут разные люди — хорошие и добрые, честные и нечестные. Конфликт возникает между двумя соседними семьями. Это главные герои — добрейшей души человек, школьный учитель, которого за короткий нрав прозвали Кроликом, и спекулянт, наживающийся на продаже продуктов. По ходу событий возникает ситуация, в которой проверяются сильные стороны этого внешне безвредного Кролика — он не идет спекулировать, как другие, не предаст ни свою совесть, ни своих учеников.

— Как была принята игра главных исполнителей?

— Кролика играет Адамов, его соседа-спекулянта — Лезгишвили. Мне показалось, что больше всего публики аплодировала Лезгишвили.

— Ирина Петровна, расскажите, пожалуйста, вообще о том, как проходят гастроли.

— Сразу скажу, мы все довольны. Очень торжественным было открытие гастролей. Мы начинали 1 августа спектаклем «Назначение», а 31 июля этой же постановкой закрывался сезон театра «Современник». Мы все были на этом спектакле, разговаривали с актерами и на следующий день словно бы приняли от них эстафету. К нам тоже пришли актеры «Современника», и после окончания спектакля на сцену вышли Ефремов и Дорошина, поздравили нас и с теплыми словами о нашем театре, о спектакле обратились в зал. Это было торжественно и трогательно. Сейчас мы начинаем выступать и на второй сцене. Уже показывали спектакль на ВДНХ, одиннадцатого августа нас ждут рабочие 1-го Московского подшипникового завода. Почему именно они? Потому что их шефами является театр имени Моссовета, в помещении которого мы выступаем. Буквально на каждой нашей постановке присутствует кто-нибудь с Центрального телевидения.

— Какие спектакли идут с наибольшим успехом?

— «Зачем ты живешь» по пьесе Имира Касумова и Гасана Сеидбейли.

— А как вам нравится сама сцена театра Моссовета?

— Великолепная. Здесь в полном нашем распоряжении все его прекрасная техника. Театр оставил нам осветителя, администратора, так что постановка, я повторяю, самая, самая теплая, радужная. Это очень подкупает. Но зато и работы у нас очень много.

— А когда вас ждать обратно?

— После Москвы театр отдыхает. 11 октября начнется сезон в Баку. Откроется он премьерой спектакля «Кто придет в полночь».

9 АВГ 1969

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
Г. Баку