

22 АРГ 1969

ВЕЧЕРНИЙ «БАКУ»

В духе лучших национальных традиций

НА ГАСТРОЛЯХ БАКИНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА В МОСКВЕ

БАКИНСКИЙ театр русской драмы гастролирует в Москве. Наши земляки, понимая ответственность этих гастролей, привезли на суд московских зрителей очень разнообразный, разножанровый, но одинаково серьезный по отбору репертуар. Если перечислить авторов пьес, спектакли которых играет бакинский коллектив на сценической площадке театра им. Моссовета, получается довольно внушительный список: М. Горький и А. П. Чехов, М. Булгаков и Э. Ростан, Ф. Шиллер и Эдуардо де Филиппо, И. Касумов и И. Эфендиев, Г. Сеидбейли и братья Ибрагимбековы.

Когда на сцене московского театра звучат слова

«Мэри Стюарт», «Дядя Ваня», «Ивана Васильевича», это в общем-то не ново, хотя и интересно в трактовке и исполнении гостей из Баку. Но вот спектакли азербайджанских драматургов, ставящие наряду с общегражданскими вопросами, проблемы сугубо специфические, характерные для азербайджанского национального характера, национальных традиций и т. п., вызывают пристальное внимание, ожидание новизны и в содержании, и в форме сценических произведений. Из девяти гастрольных спектаклей — три таких, о которых говорят: «Азербайджанская драматургия социалистического реализма». Один из них впервые увидел свет ранды в Москве — здесь состоялась премьера пьесы Максуда и Рустама Ибрагимбековых «Кто придет в полночь».

Спектакль поставил молодой режиссер Глеб Дроздов, главные исполнители — К. Адамов, А. Корнилов, М. Лезгишвили и другие артисты. Оформил спектакль Ю. Торопов, а музыку, и очень удачно, написал к спектаклю Полад Бюль-Бюль-оглы. Для него, как и для братьев Ибрагимбековых, это тоже дебют в драматическом театре.

Премьера прошла с успехом. Довольны и театр, и критика, и зритель. В фойе театра, после спектакля, я неутра обновила несколько человек.

Анфиса Егоровна Бучкова, учительница из подмосковного города Павлово: «Это очень мужественная вещь, на мой взгляд. Я пережила подобное в годы войны, быть может, поэтому мне так

созвучно то, что и видела на сцене в бакинском спектакле. А артисты стремились рассказать пьесу так, чтобы люди не оставались равнодушными ни к светлому, ни к темному в нашей жизни. Надо уметь поднять голос против негодяев, уметь оставаться гражданином в самых горьких и ущемляющих условиях. Все актеры обрадовали меня своим мастерством, а я — старая взъерошенная театралка и приезжаю в Москву 2—3 раза в месяц специально в театр вот уже более двадцати лет».

Евгения Еремеевна Тарасенко, главный хирург Владивостока, с двумя дочерьми: «Все, что мы пережили на спектакле, соответствует тем убеждениям, которые мы стараемся привить своим детям. И театр помогает нам воспитывать их. Девочкам особенно понравился учитель в пьесе, а я с удовольствием слушала национальную музыку — такую красивую и созвучную спектаклю».

Москвич Василий Петрович Терехов, бухгалтер: «Это настоящее полотно, написанное сочными красками. Я — художник-любитель и говорю близкими мне образами. Молодцы бакинцы. В следующий отпуск непременно съезжу в Баку, он мне как будто стал знаком и близким».

Многие другие зрители говорили по-разному, но одно главное — спектакль их тронул, заставил задуматься, волноваться, чем-то обогатил. И все единодушно в том, что исполнен он на уровне высокого профессионального мастерства.

Ольга ПЕТРОВА.

МОСКВА.