

ПОЧЕРК ТЕАТРА

27 АВГ 1969

ПРЕСВЕТЛЫЙ
Г. МОСКВА

МНОГИЕ ЗРИТЕЛИ, из тех, кто постарше, знают Русский драматический театр имени Самеда Вургуня, приехавший на гастроли в столицу из Баку, со времен «Бакинского Рабочего театра» и даже припоминают его в пору «Сатирагиттеатра» в двадцатые годы (он был одним из первых полпредов русской театральной культуры в Закавказье). Зрители среднего возраста вспоминают лучшие спектакли бакинцев, виденные ими в разные годы.

Бакинцы включили в нынешнюю гастрольную афишу классику, не опасаясь сравнений с известными постановками других театров. И хорошо сделали: московские зрители с интересом смотрели спектакли «Дядя Ваня» Чехова, «Мария Стюарт» Шиллера и «Фальшивая монета» Горького. Спектакли «Сирано де Бержерак» Ростана и «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо хорошо дополняют репертуар.

Театр в этом году привез три спектакля по пьесам, созданным азербайджанскими драматургами И. Касумовым и Г. Сеидбеги «Зачем ты живешь...», М. и Р. Ибрагимбековыми «Кто придет в полночь...», И. Эфендиевым «Ты всегда со мной». Что ж, не каждый театр может похвалиться созданием и постановкой трех «своих» пьес (справедливости ради заметим, что одна из названных пьес создана в театре имени Азизбекова и для вургуновцев переведена). Темы этих произведений, пожалуй, более всего относятся к моральным. То, что зрители с большим вниманием и интересом следят за развитием событий, а исполнители ролей в этих спектаклях находят эмоциональный контакт с аудиторией, уже следует отнести к достоинствам и каждой из этих пьес, и к работе режиссеров — заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Г. Гюльяхмедовой-Мартыновой и Г. Дроздова, художников — С. Ефименко, Ю. Торопова...

Человек, выполнивший свой долг перед обществом и решивший, что за это он получил право «пожить в свое удовольствие за четверых»; рождение силы и смелости у «обыкновенного», чистого сердцем и делами гражданина, поднимающего голос и руку на мерзавцев и жуликов; взаимоотношения людей близких и неблизких, воспитывающих молодых, только начинающих самостоятельную жизнь, — все это проблемы важные, сложные, интересующие наших зрителей. В этих спектаклях радуют своим мастерством многие исполнители — народная артистка Азербайджанской ССР В. Ширье (Пери), Л. Духовная (Лейла), заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Адамов (Джебраил), А. Корнилов (Наджафов), М. Лезгишвили (Абульфаз), заслуженный артист Азербайджанской ССР Л. Грубер (Гасанзаде). У этих да и многих других артистов театра имени Самеда Вургуня такая-то особая, своя манера игры... Вся привлекательность и неповторимость театра в этой мане-

ре, если она есть, и вся убогость и подражательность налицо, если театр своей манеры не нашел или почему-то ее упустил, растерял...

У театра эта своя манера есть. Быть может, для нас несколько непривычная, но в лучших своих проявлениях привлекательная и даже поучительная. В больших и маленьких ролях актеры как-то по-особому остро и ярко выявляют характерность образов — их облик, пластику, своеобразие речи, привычек, вместе с тем не ослабляя внимания и интереса к раскрытию внутреннего мира героя. От этого персонажи бывают иногда настолько узнаваемы и так впечатляют, что многих из тех, кого я видел в спектаклях, помню до сего дня, словно встречался с ними лично. Помню посла — крошечную роль, с блеском исполненную А. Галеевым, разбойную личность Мыккы в исполнении заслуженного артиста Азербайджанской ССР М. Адушева, дьяка — В. Филиппова, царицу — Т. Гросс... И уж конечно, в памяти остается исполнение многих центральных ролей мастерами сцены бакинского театра.

Наиболее впечатляет в особой, присущей большинству манере игры Вера Карловна Ширье — королева Елизавета в «Марии Стюарт». В этой роли актриса во всем, в каждом жесте, в каждой интонации, в мельчайшей, на первый взгляд, детали раскрывает шиллеровскую исключительность образа своей героини.

...Тяжело ступает королева Елизавета — Ширье по лестнице, со смиренным несет бремя государственного правления в присутствии придворных!... Еще не высохли слезы на глазах — королева только что говорила о своем слабом, склонном к всепрощению сердце... Но вот слуха ее коснулось имя Марии — и перед нами озлобленный, жестокий, ни во что не верящий человек. Беспочвенно вздрагивая пальцы на тяжелой парче, выдавая, что творится в душе королевы, а над тонким, стиснутым ртом холодно, жестко блестят глаза...

Такая манера актерской игры, яркая по внешней выразительности и остроте, остается в памяти от встреч с вургуновцами, радует неожиданным прочтением ролей, ставших вроде бы «хрестоматийными».

Пусть не подумают коллеги, что в их спектаклях нет творческих издержек. Но все лучшее, что мы увидели у вургуновцев, — их интерес к созданию пьес в своем театре, игра актеров, наконец, художественное руководство коллектива, возглавляемое народным артистом РСФСР Э. Бейбутовым, — рождает уверенность в больших творческих возможностях театра.

А. ШАТРИН,

заслуженный артист РСФСР, режиссер.