

СОСТАВ ТРУППЫ

К. Г. АДАМОВ, заслуженный артист Азербайджанской ССР.
М. П. АДУШЕВ, заслуженный артист Азербайджанской ССР.
З. И. АНТРОПОВА, заслуженная артистка Азербайджанской ССР.
К. Л. БАБИЧЕВА, народная артистка Азербайджанской ССР.
А. Ф. БУЛДЫГИН, **А. Д. ГАЛЕЕВ**, **О. П. ГАМАЗОВ**, **Р. С. ГИЗЗЕВ**, народная артистка Азербайджанской ССР.
Т. Г. ГРОСС, **Л. Л. ГРУБЕР**, заслуженный артист Азербайджанской ССР.
Н. А. ГРУБЕР, **М. Г. ДАНИЛЯН**, **Л. С. ДУХОВНАЯ**.

Ю. В. ЕФИМОВА, **Т. Е. ЗИННА**, **Р. И. КИРИЛЛОВА**, **В. П. КОВТУН**, **Г. В. КОЛТУНОВА**, заслуженная артистка Азербайджанской ССР.
А. Ф. КОРИЛОВ, **С. А. КОЮБИНСКАЯ**, **Г. И. КУЗНЕЦОВА**, **Д. В. КУЧЕРОВ**, заслуженный артист Азербайджанской ССР.
М. Е. ЛЕЗГИШВИЛИ, **А. С. МЕШАЛКИН**, **В. И. МЯСНИКОВ**, **Л. Ш. НАЗАРЛИ**, **Е. С. НЕВМЕРЖИЦКАЯ**, **В. В. ОТРАДНИНСКИЙ**, народный артист Азербайджанской ССР.
В. Г. ПАСЕЧНЫЙ, **Л. К. ПРИДУЩЕНКО**, **Н. Д. САРНАЦКАЯ**, за-

служенная артистка Азербайджанской ССР.
А. И. СТЕПАНОВ, народный артист Узбекской ССР.
М. Г. СТЕПАНОВА, **Д. И. ТУМАРКИНА**, **Е. А. УСТИНОВИЧ**, **В. С. ФИЛИПОВ**, **Б. Т. ЧУКМАСОВ**, **М. О. ШАМХОРИЯН**, заслуженная артистка Азербайджанской ССР.
В. К. ШИРЬЕ, народная артистка Азербайджанской ССР.
П. Б. ЮДИН, народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.
М. А. ЯГЛАРОВ, **С. И. ЯКУШЕВ**, народный артист Азербайджанской ССР и Таджикской ССР.
И. Н. ЯМПОЛЬСКАЯ, **Л. А. ЯХНО**.



«ВАГИФ» С. Шургуна. Сезон 1953-54 гг. Постановка нар. арт. СССР А. Исмаиловой, художники — нар. арт. Азерб. ССР И. Фатуллаев, зам. деятеля искусств Азерб. ССР В. Афганлы. Вагиф — нар. артист Азерб. ССР И. Минкина. Хурмаи — нар. арт. Азерб. ССР И. Баичева.



«ИМ АМ ВАСИЛЬЕВИЧ» М. Туманова. Постановка зам. деят. исн. Азерб. ССР Г. Гюльямедовой-Мартыновой, художник Ю. Торопов. Васса — нар. арт. Азерб. ССР и Тадж. ССР С. Ефимина. Туманова — В. Минкина.

Анекдоты Насреддина

Однажды...
 — Один из друзей пришел и Насреддину в гости. Гости на приеме подавали и ромия сваять ему на стол. Но услый он входить на двор, как начал полатить животное и приговаривать:
 — Чей тебе болельщик? Взгляди! Кто из вляивал на тебя, никто из не дивал. Я тут столько мне стыдно перед моим дорогом другом.
 — Не бой его, братец! — сказал Насреддин. — Мы его знаем. Он не привел ничего из деревни, так и от нас в деревню ничего в подарок не повезет.
 — Поздней ночью Насреддин разбудил жену.
 — Нена, дай мне, — сказал он. — скорее, дай мне очки.
 — Ах, нена, ты что, с ума сошла, на что тебе очки ночью в постели?
 — Не мешай, нена! Я сегодня хороший сон, но темнота, и мне надо очки. Дай мне очки, в заспаченном состоянии.
 ...у Насреддина епископ...

Шуточный Энциклопедический Словарь

АНТРАП — перемена между действиями, во время которого публикуя в артисты отдают...
ВЕСМА — один из критериев при оценке спектакля.
ГРИМ — попытка скрыть возраст и вскрыть характер.
ДИКЦИЯ — улучшение авторского текста при помощи хитрости и спонсоров.
КНИЗМ театральная — журнал.
ЗАНАВЕС — большой кусок мануфактуры с дыркой, через которую артисты высматривают родных и близких.
КОМЕДИЯ — см. комедия.
ТИНТ — много!
МОРЕ НАСРЯСКОЕ — самое большое в мире... озеро.
НОРД — бакинская погода.
ПЕССИМИСТ — псевдоним одного из артистов нашего театра В. Шейнера.
РИСК — гастроль.
СЦЕНА — место для установок декораций.
ФУНКУЛЕР бвинский — прачечный путь и ресторану «Дружба» и «Обрате».
ХАШ — национальное блюдо, рекомендовано знатоками после бессонной ночи, на рассвете.
ЦЫПЛЯТА — известная дачная посмея «Джудиллири».
ЧАЙ крепкий — не единственный напиток, употребляемый в Баку.
ШЕДЕР — мнение автора, режиссера, артиста о многих своих работах.
ЭПИЛОГ — финал, завершающий ретельно в начале спектакля.
 ...место, наиболее употребительное в театре.

ПРИЕЗЖАЙТЕ В БАКУ И ПОСЕТИТЕ...

БАКИНСКУЮ КРЕПОСТЬ — своеобразный архитектурный музей азербайджанского зодчества разных исторических эпох.
ГЫЗ ГАЛАСЫ (ДЕВНЧЮ БАШНЮ) — один из выдающихся памятников азербайджанской архитектуры раннего средневековья. История башни окутана множеством потаенных легенд. На тему одной из галасов создан первый азербайджанский национальный балет композитора А. Рахимова Бадабейли, который так и называется: «Девчя башня».
ДВОРЕЦ ШИРВАНШАХОВ — великолепный архитектурный ансамбль сохранившийся, относящийся к XV веку, резиденция Ширваншахов. Один из лучших памятников зодчества стран Ближнего Востока.
ПРИМОРСКИЙ ПАРК, протянувшийся вдоль моря на расстоянии около четырех километров. Здесь расположены первая

в Советской Союзе зона здоровья, санаториальный курорт с терренкуром, климатическими площадями, прогулками на катерах по Бакинской бухте. Здесь — пляжи, шашлычный павильон, детские площадки, кинотеатры, выставочный зал, стадион ручных игр.
«БАКИНСКУЮ ВЕНЕЦИЮ» — своеобразный уголок Пригородного парка с каналами и причудливыми мостиками. Здесь можно покатаются на лодке, поплавать в шашлыковом и отпущать в чайхане за стаканом армянского азербайджанского чая.
ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. С. М. КИРОВА, расположенный рядом с центром города с каналами и причудливыми мостиками. Здесь установлены переклады и живописные площадки. Здесь установлен памятник С. М. Кирова, который виден из всех уголков Баку. В парке можно подняться на фуникулере.



«АДМИНИСТРАТОР МОНТА» М. Геранге, Постановка Г. Дроздова, оформление нар. художника Азерб. ССР, лауреата Государственной премии СССР С. Ефимина. Монте — М. Лезгишвили.



«СИРАНО ДЕ БЕРНЕР» Э. Ростана. Постановка зам. деят. исн. Азерб. ССР Г. Гюльямедовой-Мартыновой, художник Ю. Торопов. Ренсана — Д. Туманова.



«ЗАЧЕМ ТЫ ЖИВЕШЬ?» И. Масумова, Г. Сеидов. Постановка зам. деят. исн. Азерб. ССР Г. Гюльямедовой-Мартыновой, оформление — нар. худож. Азерб. ССР С. Ефимина. Туманова — нар. арт. Азерб. ССР В. Ширья. Ленка — Я. Дуванова.