



На снимке: Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

С. ВУРГУН:
 ...ЗАРЯ СВЕТЯЕТСЯ ОТ КРАЯ
 И ДО КРАЯ,
 ТЕПЕРЬ ВОСТОКУ
 ОЗАРЯЕШЬ ПУТЬ
 И ДИВНОЕ МОГУЩЕСТВО
 ТАИТСЯ
 В ТЕБЕ,
 АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
 СТОЛИЦА!

В. ЛУГОВСКОЙ:
 ...источник СТРАСТИ,
 СИЛЫ И ТРУДА
 НИ ГОРОД — МУЗЫКА
 НА ПОТАХ ВЕТРА,
 НИ ДОРОГ А ЗАГАДА СТРАН
 ПОДЛИВНЫХ,
 ВАКУ! ВАКУ! РАЗГАДКА
 СЛОВ МОИХ

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:
 ...Я гурда, что увидел
 тебя —
 земля поэтов,
 земля труда —
 улыбку свою повторю.
 Клянусь, —
 мне запомнятся навсегда
 рабочие руки твои!
 Машинка вздрогнет,
 гудок завоет,
 и я на тебя оглянусь.
 Но здесь
 я оставил сердце свое,
 и я за сердцем вернусь...

В.Д. МАЯКОВСКИЙ:
 Если в будущее
 крепко верить,
 это оттого,
 что до Краев
 ильвается
 столицам в сердце
 черная
 бакинская
 густая кровь.

ОНИ ПИСАЛИ О БАКУ

С. М. КИРОВ:
 ...В Баку, на этом огромном пересечении дорог, идущих во все углы земного шара, мы на деле сумели осуществить один из величайших вехов нашей программы — международное меж-национальное братство.

А. М. ГОРЬКИЙ:
 Баку — неоспоримое и великолепное доказательство успешности процесса строения государства, создания новой культуры — таково мое впечатление. Я видел настоящий город ры-бочих где они — хозяева, как это и должно быть во всех городах на земле Союза Советов

А. БАРБЮС:
 ...Если бы меня спросили, что наиболее удивительного и поражающего ее друзей и даже врагов совершено Советской властью, я ответил бы — посмотрите на Баку, ибо нигде, как в Баку, так же ни-где нельзя пропустить жизнь беспорядочную, рабством и нищетой вы-раженную дня и вчерашнего.

В БУДУЩЕМ 1970 ГОДУ, НАШ ТЕАТР БУДЕТ ОТМЕЧАТЬ СВОЕ 50-ЛЕТИЕ. ЕГО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ — ЭТО СВЯТЫЕ ЧЕТЫРЕХСТО СПЕКТАКЛЕЙ. СРЕДИ НИХ, НАМ И В КАЖДОМ ТЕАТРЕ, ЕСТЬ ТАКИЕ, КОТОРЫЕ ОСТАВИЛИ ОСОБЕННО ГЛУБОКИИ СЛЕД В ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ВЫГОШКИ И КОТОРЫЕ ПРАВЕ НАЗЫВАЮТСЯ ЭТАПНЫМИ. ВОТ СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ:



«КРАМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» — И. Погодина. Сезон 1937-38 гг. Постановка нар. арт. Азерб. ССР, лауреата Гос. премии СССР М. Абу-Меза, оформитель нар. художника Азерб. ССР С. Едигманов.
В. И. Ленин — нар. арт. Азерб. ССР и Таджикской ССР С. Яку-шек.
Дзержинский — засл. арт. Азерб. ССР А. Фальковерт.
Забелин — нар. арт. Азерб. ССР, И. Минишва.



«ЗАРЯ НАД НАСПИЕМ» — И. Насимова. Сезон 1949-50 гг. Постановка нар. арт. Азерб. ССР М. Ашукова, оформитель спектакля нар. художника Азерб. ССР С. Едигманов.
Смелтанын удостоен Государственной премии СССР.
Семетарь — героиня партии — нар. арт. Азерб. ССР, засл. арт. РСФСР, лауреат Государственной премии СССР П. Юдин.



«УТРО ВОСТОКА» — И. Мамедованы, сезон 1958-59 гг. Постановка нар. арт. Азерб. ССР Т. Икниева, художник — засл. деят. ис-кусств Азерб. ССР М. Сагнани.
Гюльшад — нар. арт. Азерб. ССР М. Анишевская.
Балруз — засл. арт. Азерб. ССР М. Адушев.
Назы — засл. арт. Азерб. ССР Г. Нолтуева.

Режиссеры:

Г. Ш. ГЮЛЬАХМЕДОВА-МАРТЫНОВА,
 заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР
Г. Б. ДРОЗДОВ,

Ассистент режиссера **Д. А. СЕЛНМОВА,**
 Помощники режиссера
В. Н. БЛАТОВА,
Х. М. ЖАВОГИНСКИЙ.

Художественно-руководящий персонал

Директор театра — **И. П. НОВИНСКАЯ.**
 Главный режиссер — **Э. М. БЕЛБУТОВ,**
 народный артист РСФСР.
 Инспектор-распорядитель — **М. А. КОКИЭЛОВ.**
 Главный администратор — **И. М. БАЗЕР.**
 Зав. литературной частью — **В. М. ВОГУСЛАВСКИЙ.**
 Зав. музыкальной частью — **М. С. КРИШТУЛ,** заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.
 Зав. художественно-постановочной частью — **А. Д. КОХРИТЛО.**

Зав. труппой — **З. С. КУЗОВКИНА.**
 Зав. декоративным цехом — **А. Е. АВДОШКИН.**
 Зав. примерным цехом — **И. П. ЖАРКОВА.**
 Зав. подольным цехом — **И. И. ТРОФИМОВ.**
 Зав. электротехническим цехом — **И. И. ЕФИМЦЕВ.**
 Зав. декоративным цехом — **О. А. ХАЧАТУРОВА.**
 Старший машинист сцены — **И. Н. СПЕРАНСКИЙ.**



Панорама пешинному азербайджанскому театру Физули и фасад Азербайджанского драматического академического театра им. М. Азимовны.