

Пусть крепнет дружба

ДОРОГЕ ДРУЗЬЯ!
БАКИНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. С. ВУРГУНА
ВЕДЕТ ВАМ НЕ ТОЛЬКО СВОИ СПЕКТАКЛИ, НО И ЧУВСТВА ИСКРЕН-
НЕЙ ДРУЖБЫ. ДРУЖЬЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА
ПУСТЬ ЖЕ ВСТРЕЧА ТАЛАНТЛИВОГО КОЛЛЕКТИВА БАКИНЦЕВ
С МОСКВИЧАМИ СТАНЕТ ЕЩЕ ОДНОЙ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ВЕХОЙ
В КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЯХ АЗЕРБАЙДЖАНА СО СТОЛИЦЕЙ НАШЕЙ ОТЧИЗ-
НЫ.

КАРА КАРАЕВ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии,
композитор.

ДОБРОГО ВАМ ПУТИ!

ЖЕЛАЮ ТАЛАНТЛИВОМУ КОЛЛЕКТИВУ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГО-
СУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. ВУР-
ГУНА УСПЕШНО ПРОВЕСТИ СВОИ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Т. САЛАХОВ,
народный художник Азербайджанской ССР.

БАКИНСКИЕ МОСКВИЧИ

Они работали в нашем театре:
народные артисты СССР
Ф. РАНЕВСКАЯ,
М. ЖАРОВ;
народные артисты РСФСР
А. САЛЫННИКОВА,
А. ГРИНЧУ;
народные артисты
Азербайджанской ССР
К. МЯКИШЕВ,
Н. ШАРЛАХОВ;
заслуженные деятели
искусств
Азербайджанской ССР
С. МАНОРОВ,
В. ШИГФИЦЕР.

НАШИ ДРУЗЬЯ

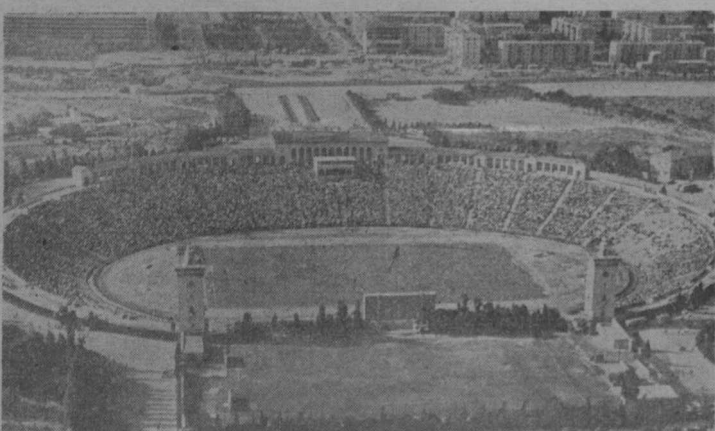
ТЕАТР поддерживает творческие связи с крупнейшими масте-
рами столичной сцены. В спектаклях нашего театра в последнее время принимали участие народные артисты СССР В. Мареев и Р. Плутт («Миллион за улыбку»), Л. Орлова и Р. Плутт («Милый лжец»), А. Степанова («Мария Стюарт»), А. Грибов, М. Болдуман и народная артистка РСФСР А. Гегригевская («Тяжкое обвинение»), народная артистка РСФСР Т. Пельтлер и народный артист Узбекской ССР Р. Ткачук («Интервенция»), артисты театра на Малой Бронной О. Яковлева и А. Шпринглит («104 станции про любовь» и «Синимас» иппо), артисты театра «Современник» Т. Лаврова и М. Кизяков («Двое на качелях»), заслуженный деятель искусств Олег Ефремов и Н. Дорошина («Назначение»).

А в апреле этого года в театре «Современник», в Москве, в этом же спектакле «Назначение» играл актер нашего театра, заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Адамов.

Такие творческие связи устанавливаются для нас прочными и традиционными, так как мы находим в них много полезного для себя и наших зрителей.



Далеко в открытом море пролегли «улицы» сталинского городка на Наспир — Нефтяные Камни.



Здесь, на Центральном республиканском стадионе им. Ленина, происходят матчи и матчи мастеров футбола.

ГАСТРОЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР:

М. Горький
ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА
А. Чехов
ДЯДЯ ВАНЯ
И. Касумов, Г. Сеидбеги
ЗАЧЕМ ТЫ ЖИВЕШЬ..
И. Эфендиев
ТЫ ВСЕГДА СО МНОЙ
М. Булгаков
ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

М. Ибрагимбеков, Р. Ибрагимбеков
КТО ПРИДЕТ В ПОЛНОЧЬ..
Ф. Шлегер
МАРИЯ СТУАРТ
Э. Ростки
СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК
Эдуардо де Филиппо
ЧЕЛОВЕК И ДЖЕНТЛЬМЕН

Артисты... на заставе

КРЕПКАЯ дружба связывает коллектив театра с пограничниками.

Вот уже более десяти лет почти каждый новый спектакль смотрят наши друзья в зеленых фуражках. За сотни километров в свой выходной день, в полном составе того или иного спектакля, высылают артисты на границу. И не только со спектаклем. На каждый свой праздник приглашают их и наши артисты. Артисты помогают военной самодеятельности, в бывали случаи, когда, занимаясь с самодеятельными артистами, работники театра проводили у пограничников свой очередной отпуск.

А на каких далеких заставах пришлось выступать с концертами артистам театра? Добравшись туда, никого в горы, вывеле на южных галлах, потом по лавинам и, наконец, пешком, пробираясь за проводником.

Всего за эти годы театр показывал на сцене друзей, в том числе, кстати, строили и оборудовали совместными силами артисты и пограничники, более 50 спектаклей, в подразделениях и на заставах было проведено 48 концертов. Наши друзья с границы — всегда желанные и дорогие гости. Когда по делам службы им случается бывать в Баку, или же по дороге в отпуск, они всегда желанные гости на наших спектаклях.

35 нагрудных значков «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» получили работники театра. 3 юбилейных медалей, а народный артист Азербайджанской и Таджикской ССР С. Якушев награжден медалью «За охрану государственной границы СССР». Более пяти лет в театре хранилось переодельное Красное Знамя Комитета государственной безопасности СССР.

Дружба эта, ставшая традиционной, помогает командованию воспитывать молодых воинов, общение с которыми делает содержательнее, богаче нашу работу.

О ТЕХ, КТО НЕ ВИДЕН НА СЦЕНЕ

СПЕКТАКЛИ создаются не только артистами и режиссерами. Немало доброго отношения к делу, труду, вкусу, изобретательности нужно проявить, чтобы сделать десятки вещей и деталей, окружающих артиста на сцене.

Для того, чтобы сшить костюм, соответствующий характеру действующего лица, эпохе и обстановке, в которых происходит действие, необходимы знания и большое мастерство.

Приготовить костюм или платье к выходу —

артиста на сцену — это не значит выгладить его. Главное в другом. Необходимо проследить, верно ли сшит костюм, отвечает ли он замыслу актера и решению спектакля режиссером и художником.

События разворачиваются на сцене в определенном специическом оформлении, в декорациях. Художник задает чертоты, эскизы и манера будущего оформления спектакля в подосновный цех режиссуры. Сталяры и плотники переносят миниатюрное изображение и другие масштабы. И каждый раз создается новое по архитектуре, стилю оформление. Тут не только стены, конструкции, но и мебель — от простых тибуретов до старинных кресел и резной

хитектуре, стилю оформление. Тут не только стены, конструкции, но и мебель — от простых тибуретов до старинных кресел и резной

А художественное освещение, парни и режиссеры? И тут необходимо мастерство. Во всей большой работе по обслуживанию спектакля, ничуть не решающей, но очень ценной и важной, принимают активное участие мастера — оптики М. Мирославский и В. Мадьярский, знающая костюмными цехом И. Скиркин и инженер-электрик П. Елизаров, пример художник И. Лисовский и режиссер О. Заватурина, знающая подосновный цехом П. Трофимов и многие другие, чьему честному и скромному труду театр во многом обязан своим успехам.