

30 АВГ 1969

ВЕЧЕРНИЙ «БАКУ»

НЕУВЯДАЕМАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БАКИНСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА В МОСКВЕ

ПОЧЕМУ ВСЕ-ТАКИ ВРЕМЯ Взяло себе за привычку бежать быстро и незаметно или работать в саду «аквариум» просто спешат, снимая рекламные щиты? Нет, все верно. Остались всего три встречи со зрителями — сегодня вечером одна, завтра — две, и иссякнет август месяц, которому суждено стать во всем дальнейшей биографии русского драматического театра им. С. Вургуна незабываемым.

Незабываемым прежде всего потому, что театр, получив эту августовскую московскую прописку, успел за короткий срок явить о себе как о театре современном, сложном, высоко-профессиональном. Собственно, к этому стремился каждый член коллектива театра имени С. Вургуна — режиссеры, осветители, костюмеры, заслужившие те слова, которые можно было услышать от зрителей — оператора ЦСУ Вероники Маловой («А когда бакинцы снова придут в Москву?») и электросварщика завода им. Лихачева Сергея

Крымского («Вы писали будете? Напишите, что в следующем антракте побегу за цветами»).

Бережно принимала потом этот букет Ширье — еще немножко тетушка Пери, но уже больше артистка, носящая высокое звание — народная.

Около пятидесяти тысяч зрителей побывало на спектаклях бакинцев. Еще больше зрителей так и не сумело попасть в это число. Впрочем, безвыходных положений не бывает. Телевидение засняло спектакли «Зачем ты живешь?», «Человек и джентльмен», «Фальшивая

монета». На радио записана композиция «Ты всегда со мной», «Зачем ты живешь...».

Бакинцы посетили не только Дом звукозаписи и Останкино. Они побывали в гостях у рабочих Первого московского шарикоподшипникового завода, работников издательства «Правда». Они выезжали в Загорск на клубную сцену оптического завода, выступали в Доме ветеранов сцены, на площадках ВДНХ.

Среди постоянных зрителей театра (такие были, например, с завода «Красный пролетарий») можно было встретить известных театроведов, режиссеров, актеров, художников — А. Анастасьева, М. Курилко, Г. Домбасова, А. Шатрина. Все они потом пришли в ВТО на обсуждение работ театра. Разногласий в этом разговоре не было. Театр из Баку выступил со своеобразной программой: национальная драматургия — интересна, классика — неожиданна, русский

репертуар — своеобразен. Высоких похвал этого авторитетного жюри удостоены актерские работы Ширье, Адамова, Грубера. Много пищи для раздумий получили режиссеры. Отмечена современная трактовка драматургического материала, смелость поиска.

Не обошлось и без критики. В частности, москвичам показался заземленным спектакль Булгакова «Иван Васильевич».

Разговор в ВТО касался не только кардинальных творческих проблем. Был замечен первый успех молодых азербайджанских драматургов Максуда и Рустама Ибрагимбековых. Отмечена и, в частности, на первый взгляд, незаметная удача артиста Филиппова в роли дьяка в том же «Иване Васильевиче».

Но вернемся в театр. Здесь были взяты интервью у его директора Ирины Петровны Новинской.

Ирина Петровна говорила о том, как быстро и незаметно

пролетело время гастролей, как уже скорее хочется вернуться домой и жаль расставаться с Москвой.

Директор приоткрыла портфель театра. Сейчас идет читка новой пьесы Шатрова «Мир и война», в которой зритель встретится с В. И. Лениным в тяжелое время, когда решался вопрос о Брестском мире.

Бакинцам будет интересно узнать и о том, что в грядущем сезоне они увидят в театре нового актера — Игоря Лузгина, молодого питомца Тамбовского драматического театра.

Закончить этот рассказ о московских гастролях бакинского театра хотелось бы информацией. Билеты на сегодняшней спектакль «Фальшивая монета» давно проданы так же, как и на завтрашние — два последних «Зачем ты живешь» и «Мария Стюарт».

МОСКВА (наш корр.).