

ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Выступления Бакинского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня завершили стольное гастрольное лето: более пятнадцати коллективов из разных республик и городов страны показали москвичам свои работы.

Вургуновцы идут в своих сценических геродах определенной жизненной позиции, ведущей к активному действию, отдавая ей предпочтение перед самыми прекрасодушными рассуждениями. Актеры труппы в основном умеют вести диалог, как сражение, как борьбу, — напряжено, упруго, напряженно.

Так именно решают, например, сильные поединки Мария Стюарт в оперетке Елизаветы актрисы Р. Гинзбург и В. Ширье в спектакле «Мария Стюарт» режиссера Г. Гольахмедовой-Мартыновой. Поединки эти тем более справедливы, что в них встретились люди принципиально различных характеров — свобододолюбие, цельность, поэтический настрой души столкнулись с хитростью, лицемерием, капризностью и тиранской жестокостью. Театр славит свободу человеческого духа, мужество перед лицом смерти, твердость и бескомпромиссность в борьбе с жестокостью и фальшью.

Может быть, «Дядя Ваня» (режиссер Д. Селимова) в чем-то не хватает поэтичности, тонкости чеховской атмосферы, но заглавную роль К. Адамов играет с ясной определенностью. Актер подчеркивает талантливость своего героя не в мечтах в прозе, а в том, что он, как это свойственно одаренным натурам, многое умеет. Поэтому так искренне возмущен дядя Ваня мнимой деятельностью Серебрякова. Поэтому так насильственно встречает зал высерявший со-

вет Серебрякова (артист А. Степанов): «Надо дело делать, господа!» Человек, который хотел отдать жизни все, что имел в уме, не смог ничего — вот в чем драма дяди Вани. И рядом Астров переживает ту же драму, а вернее, уже ее последствия — в напряженно-строгом исполнении Л. Грубера мы улавливаем ее отблески.

Но при всем том на сцене явно звучит тема светлой чеховской надежды. Она в ясности характера Соли (Т. Зиялла), в ее умении вопреки всему выстоять и не потерять веры в будущее. Жить и честно делать свое дело — в этом театр видит душевную цельность и красоту героя.

Даже ставя такую грустную пьесу, как «Фальшивая монета», молодой режиссер Г. Дроздов в своем остром, гротесковом-фантастическом представлении стремится утвердить мысль о необходимости активности человека. Поступок Полны (артистка Р. Кириллова), решившей вырваться из окружающего ее зловещего мира, находит в режиссуре самого ревностного защитника. Финальный уход Полны — когда, отрешенная от всего, она медленно и спокойно покидает сцену, — решен так, чтобы мы восприняли его как героический шаг.

Русский театр, работающий в республике, делает большое и принципиально важное дело, когда ставит пьесы азербайджанских драматургов.

Спектакль «Кто придет в полночь» М. и Р. Ибрагимбековых выдвигает серьезные

этические проблемы, говорит о мужестве, стойкости. С драматической силой воплощает К. Адамов образ скромного учителя Джебравла — человека, на первый взгляд, мягкого, перешитского, но яростно вступающего в схватку с несправедливостью, стяжательством, подлостью. Интересно раскрывают молодые актеры Л. Духовная и Л. Вигдорос процесс становления характеров своих юных героев. Правда, здесь есть и решения приблизительные, неглубокие, но в целом сценическое повествование отличается последовательностью и ясностью мысли (режиссер Г. Дроздов).

В лучших своих работах вургуновцы демонстрируют уверенную манеру исполнения, отличающуюся глубиной психологизмом, высокой эмоциональностью, романтической приподнятостью. Жаль только, что эти качества ярче раскрываются в классических пьесах, нежели в современных, в поиску и отбору которых театр не всегда относится с должной требовательностью.

Творческие просчеты гастрольных спектаклей наводят на мысль о том, что театру все же не хватает пока твердой организующей режиссерской воли. Проблемы формирования репертуара, единства режиссуры в актера — один из основных на современной сцене. Не так давно художественное руководство театром принял народный артист РСФСР Э. Вейбутов. И хотя мы еще не увидели постановок нового главного режиссера, его работа в других театрах дает основание ожидать, что задача дальнейшего творческого сплочения бакинской труппы на основе единой идейно-эстетической платформы будет решена.

Г. ДУБАСОВ.