

50-й сезон

И СНОВА ЯРКО ВСПЫХНУЛИ ОГНИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА. СНОВА ПОМРЕЖ С КОМАНДНОГО ПУЛЬТА СИГНАЛЫ В ГРИНУБОРНЫЕ ТРЕХ ЭТАЖИХ ЗВОНКОМ, КОТОРОГО НИКОГДА НЕ СЛЫШАТ ЗРИТЕЛИ. ОНИ ЕЩЕ ТОЛЬКО ЗАПОЛНЯЮТ ОБОЕ, А ИЗ ЗЕРКАЛА, ЗА КОТОРЫМ ГРИМИРУЕТСЯ ВЕРА КАРЛОВНА ШИРЬЕ, УЖЕ СМОТРИТ МУДРАЯ ТЕТУШКА ПЕРИ И СОВСЕМ ПО-СОЛДАТСКИ ОПРАВЛЯЕТ ФРОНТОВУЮ ГИМНАСТЕРКУ НИКОГДА НЕ ВИДЕВШИХ ВОЙНЫ ВОЛОДИ МЯСНИКОВ.

СПЕКТАНЛЬ «ЗАЧЕМ ТЫ ЖИВЕШЬ», ДЕСЯТКИ РАЗ СЫГРАННЫЙ НА ПРИВЫЧНОЙ СЦЕНЕ ВАНИНСКОГО ТЕАТРА, С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ ПРОШЕДШИЙ ЗА ПРЕДЕЛАМИ АЗЕРБАЙДЖАНА, БУДЕТ ИГРАТЬСЯ С ТАКИМ ЖЕ ВОЛНЕНИЕМ, КАК И ПРЕМЬЕРА МНОГО ЛЕТ НАЗАД. ИВО РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ АКТЕРА — НЕРВЫ, ВОЛНУЮТСЯ ВСЕ, КОМУ СЕГОДНЯ ОТКРЫВАТЬ 50-й СЕЗОН РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. САМЕДА БУРГУНА.

Каким же он будет, этот ответственный год, славная вежа в жизни коллектива? Еще «на слуху» аплодисменты москвичей, цветы, теплые поздравления, от которых радостно, гордо. И немного тревожно. Ведь сохранить бластание успеха куда труднее, чем завоевать...

Поэтому в напряженных буднях театра, где уже рассчитаны репетиционные точки, будущие премьеры, распределяются новые роли, заглавированы выезды и стационарные спектакли, где начиная, как говорится, от «вешалки» и кончая производственными цехами идет сложная, многоплановая работа, генеральной линией остается процесс отбора и утверждения новых постановок, определения того важного круга проблем, вокруг которых предстоит сконцентрировать творческую жизнь коллектива.

Сформировать репертуар сегодня — это не просто поманить зрителя броской афишей, щедро представляющей самые «кассовые» названия. Определение репертуара — это в какой-то степени поступательный шаг коллектива, марш вперед, выверенный дуальсом согласованности, государственным заданием, поставленным партией перед идеологическим фронтом, значимостью гражданских и нравственных проблем, которые волнуют зрителя.

Вот почему на столе главного режиссера театра Э. М. Байбутова растут стопки пьес, рукописей, драматических сборников.

А пока параллельно работе над кинематографической известностью Ежи Сташевского «Часы пика», готовящейся к фестивалю польской драматургии, и восточной сказкой-сказкой для самого маленького зрителя идет важнейший процесс отбора.

Ленинскому юбилею посвящены пьесы М. Шатрова «Мир и война» и «Шестое июля», «Первый бой» Н. Ермолинского, рассказывающая о смысле Владимир Ильича Ленина в село Шушьянское. Какая из них будет поставлена, — зависит от возможности труппы, гочных актерских «попаданий» на документально-исторические образы, характеры.

Помимо этого, театр готовит свою Лениниану из фрагментов лучших драматических произведений, воплотивших образ Ленина — вождя, мыслителя, человека. Эта постановка осуществляется с расчетом на возможность показа в условиях дворцов культуры, заводских и колхозных клубов, пограничных застав.

Подходит к концу работа писателя Исы Гусейнова над пьесой о Наримана Нариманова. Этой пьесой предполагается встретить 50-летие нашей республики.

«Мы так недолго живем» — называется новая пьеса писате-

ля Имираза Касумова, опубликованная журналом «Театр». В ней рассказывается о долгожителе, о 140-летнем человеке, мудром и чистом, о бойких карьеристах от науки, о самоотверженной любви, на требующей наград за верность...

В репертуарном портфеле — со временная пьеса А. Жуховицкого «Остановиться, оглянуться» — она о журналистах, о том, какой дорогой ценой приходится расплачиваться подчас за малейшую неточность в работе.

На первый год «подстывает» театр к образу Пушкина, талантливо воплощенному советским драматургом Глобой. Работа предстоит чрезвычайно сложная, но несомненно интересная. Тем более, что уж если говорить об актерских изысканиях, — в театре есть свой Пушкин, Даятас, Натан Гончаров...

Внимание театра обращено и к богатейшему наследию Горького, а еще конкретнее, к пьесе «Дети солнца».

Одной из творческих «вершин», требующих, конечно, большой профессиональной отдачи, напряжения, может стать бессмертная драма Шекспира «Ромео и Джульетта».

Существует ли трагедия проблемы отца и детей? Да, существует в мире, где все подчинено корыстному расчету, где дети заперты в вальсе могут разлучать нижно привязанных друг к другу стариков, только потому, что никто из сыновей и дочерей — не хочет обременять себя содержанием отца и матери. Их делит как две половинки сердца, обреченного на смерть. Об этом пьеса американского драматурга Делмара «Уступи место застреленному дню».

От одного из лучших переводчиков с итальянского А. П. Гусева получена пьеса известного драматурга Паоло Мессина «Стена молчания».

Советским разведчиком, их доблести и героизму посвящены пьесы «Тогда в Тегеране» В. Тура и В. Егорова и «Семнадцать мгновений жизни» — Ю. Семенова и Токарева.

Только на первый взгляд может показаться просто забавной озорная комедия А. Брагинского и Э. Ризанова «С легким паром!» — пьеса, которую даже читать нельзя без смеха...

Вот, примерно, основные, над чем думаем, спорим, решаем. В этом далеко не полном перечне названий и пьес, — наши планы, надежды, предстоящие открытия.

Пройдет еще немало времени, и художественный совет театра с полной ответственностью утвердит репертуар на 1970 год.

Ирина НОВИНСКАЯ,
Директор Русского драматического театра имени Самеда Бургуна.