Л. ВИГДОРОВ В СПЕКТАКЛЕ «БАЛ ВОРОВ»,

ГАДЖИ МУРАД ЯГЗАРОВ В ФИЛЬМЕ «ИЩИТЕ ДЕВУШКУ» В РОЛИ ХОСРОВА МИРИЗЕВА

Л. ДУХОВНАЯ — РЕНА В СПЕКТАКЛЕ «КТО ПРИДЕТ В ПОЛНОЧЬ».

«ПРИГОТОВЬТЕСЬ: ВАШ ВЫХОД»

Имена Льва Вигдорова, Гаджи Мурада Ягзарова и Людмилы Духовной хорошо известны Бакинским театралам. Это молодые актеры Русского драматического театра имени Самада Вургуна, не утяжеляя свою ношу, принявшие в своей творческой самостоятельности и сложившие заслуженную симпатию зрителей. Их любят, на них специально «ходят», у каждого из них есть свой публика. Эрудиция правдивости в этих актерах не только прикуцко молодости темпераменту, оптимизм, задор, но и то обстоятельство, что они вывели буквально на его глазах. Он, зритель, был свидетелем их становления, творческого роста, радовался первым удачам и огорчался досадным срывам, наблюдал каждый их шаг на пути к опыту и мастерству.

Три актера... Каждого в каждом из них.

НОВАЯ РОЛЬ

ТВОРЧЕСКАЯ судьба Льва Вигдорова сложилась удивительно удачно. Вернувшись в 1966 году после окончания Свердловского училища в Баку, он как-то сразу нашел свое место в театре. Молодой артист привлек внимание индивидуальностью, «лица необщим выражением», то есть теми качествами, которые всегда отличают даже начинающего художника от опытного ремесленника.

Сейчас в репертуаре обновляет театр ставит пьесу М. Шатрова «Шестое марта». Л. Вигдорову поручена роль Якова Свердлова. Честно говоря, известие об этом меня несколько смутило. И не потому, что я сомневался в возможностях актера. Нет. Творческий диапазон Вигдорова достаточно широк, в его «повлужном списке» немало самых разнообразных ролей. Ну вот, к примеру: следователь Каргин («Тяжкое обвинение»), Жюль Кедмус («Интервенция») Листов («Инкогнито»), Мортимер («Мария Стюарт»), Гринкин («Фальшивая монета»). Петя («Снимается кино») — всего не перечислишь...

Но ведь все-таки пьеса о Ленине? Все-таки Свердлов? Да, подобного героя Вигдорову играть не приходилось. Работа сложная, но, размышляя над этим, приходишь к выводу, что все-таки выбор главного режиссера театра Э. Бенбутова, ставящего спектакль, был должно на случаем. Видимо, здесь сыграло свою роль и то, что Свердлов по пьесе и Вигдоров в жизни — почти ровесники. Но, разумеется, возрастной признак — не определяющий при подборе актера на роль. Это условия желательное, но вовсе не обязательное. А обязательно — способность к подсказу, к открытию. Может быть, научит насколько громко, но я принципа это так. А Вигдоров как раз из числа актеров ищущих. Ему не раз случалось проверять свои силы на подмостках рядом с опытными мастерами отечественной сцены, такими, как народные артисты СССР М. Бондарин, А. Грибов, А. Тверитинова, лауреат Государственной премии О. Ефремов и другими, которые приезжали в Баку на гастроли. Вигдорову посчастливилось играть вместе с ними, причем в значительных ролях, и такое общение дало ему очень многое, а главное — заставило верно критически относиться к себе и к своим работам. А ведь именно состояние неудовлетворенности рождает творчество.

Чем меня, как зрителя, привлекает Вигдоров? Трудно сформулировать, но главное, качествами, дающими ему возможность всегда быть естественным, искренним и убедительным в «предлагаемых обстоятельствах».

Актер обладает замечательной способностью делать своих героев человечными и достоверными. Находя в каждом из них живые, реальные черточки. Это очень хорошо, например, проявилось в одной из лучших, на мой взгляд, работ Вигдорова — роли Жени Исидова в спектакле «Интервенция». От непосредственной симпатии и крайнему отвращению, даже брезгливости — вот путь отношения зрителя к герою. Актер сознательно вызывает такие чувства, но делает это неназойливо, без фальши. Очень тонко он раскрывает самую душу героя, и что любопытно: хотя постановка в целом вызвала серьезные нарекания, но вот Женя Исидов в ней удался, стал победой актера. И это не случайно было подмечено критикой...

...Вигдоров готовит новую роль, а она — ведь всегда приглашение к поиску. Актер принимает его.

ЭКРАН И СЦЕНА

ЭТО БЫЛО лет двенадцать назад... Кинорежиссер Гейнц Исмайлов подбирал актеров для своего фильма «Мачеха». Просматривая альбом с фотографиями артистов, которые пробовались в фильме «На дальних берегах», он обратил внимание на высокого, широкоплечего юношу с серьезным, не по годам грустным взглядом. Режиссер заинтересовался им и пригласил в фильм на роль молодого начальника.

Так «начался» актер Гаджи Мурад Ягзаров. А было ему тогда восемнадцать лет...

Ягзаров, пожалуй, единственный из артистов театра, постоянно работающий и на сцене, и в кино. В последние годы он сыграл на экране несколько заметных ролей. Это Шираз из «Великой опоры», Бахтиар из «Улдуз», Сулейман из «Аршын мал алан», Мурад из фильма «Человек бросает якорь». Последняя работа — Джангир в ленте «В этом южном городе». В общей сложности Ягзаров снялся в двенадцати фильмах, в количестве ролей, сыгранных им на сцене, исчисляется не одним десятком, так что вряд ли имеет смысл заниматься простым статистическим подсчетом.

«Совмещение» театра и кино дает очень многое актеру. Сцена научила его последовательной работе над образом, постоянному напряжению на протяжении всего спектакля. Кино потребовало много — предельной естественности и убедительности.

«Ведь часто, — говорит актер, — одна выразительное глаз, снятых крупным планом, — может объяснить зрителю гораздо больше, чем иной монолог».

Проникновение в суть образа и неподдельная естественность. Не эти ли качества дают актеру возможность часто играть роли зрелых людей, гораздо старшей его по возрасту? Пастер в «Марии Стюарт», Глеб Николаевич в спектакле «Другие», лейтенант Бенуа в «Интервенции», Кишштов Максимович в «Часе пик».

Ягзарова приглашают такие образы, он ищет встречи с ними, делая все возможное, чтобы встречи эти были «взаимнотворческими», доставляли радость и зрителю, и ему, актеру.

Сейчас Ягзаров пробуется в фильме режиссера Гасана Сеидбейли «Ищите девушку» на роль Хосрова Мирзева. Одновременно готовит в театре новую роль. Творческое «совместительство» актера продолжается...

ВЕЧНЫЙ ЭКЗАМЕН

В ТЕАТРАЛЬНОМ студии Азербайджанском институте искусств выпускной экзамен. Студийцы показывают фрагменты из спектаклей. Вот на сцене персонажи пьесы Кальдерона «С любовью не шутят». Все идет хорошо, зрители аплодисментами выражают свое одобрение, но больше всего их вызывает на долю веселой и жизнерадостной Леноры. Чувствуется, что и членам комиссии она нравится, и они выставляют исполнительницу этой роли высокую оценку. По счастливой случайности мне довелось быть за кулисами как раз в тот момент, когда Леонора — Людмила Духовная, получающая путевку в профессиональное искусство, принимала первые в своей жизни поздравления. Это было в 1965 году...

В театре справедливо считают, что духовная, как актриса, впервые в полную меру заявила о себе исполнением роли Маташи в спектакле «Фальшивая монета», поставленной по пьесе М. Горького. За несколько лет, предшествующих этому, она переиграла немало ролей, но они не принесли актрисе большого удовлетворения. Духовная добросовестно делала свое дело, но то ли роли были «не так», то ли не наступила еще тот первый неуловимый момент, когда сам актера кончается время учениченства и наступает пора зрелости.

Спектакль «Фальшивая монета» ознаменовал в творческой биографии актрисы именно такой момент, явившись для нее экзаменом умения и мастерства. Затем были другие работы: Инче («Человек и джентльмен»), Жульетта («Бал воров»), Пайла («Зачем ты меня...»), Бонеда («Час пик»), если были эффектны, у Духовной получились. Но не удавалась, и актриса это чувствовала, одна опасность. Дело в том, что все эти образы были однолюбивыми, молодые, яркие девушки и женщины, где-то слишком жизнерадостные, где-то грустноватые, но в общем-то во многом схожие, однообразные. Подчас они представляли интересную возможность отдаваться лишь умной «подачей» во внешних данных, одним красивым, одним настроением, вызвать заинтересоваться, как говорит сама Духовная, во настоящем, вызывала неподдельную тревогу.

Но вот ей пришлось играть Рену в спектакле «Кто придет в полночь», по пьесе Максуда и Русмана Ибрагимбековых. Это была уже иная работа, нужно было показать переход героини от наивной девчонки к девушке со сложившимся характером и убеждениями. Роль актрисе удалась. Так Духовная выдержала еще один экзамен.

Но ведь это не последнее испытание. Для актера вся работа на сцене — вечный экзамен, вечные тревоги и вечное беспокойство.

Мы хотели познакомить вас с тремя молодыми актерами Азербайджанского русского драматического театра имени Самада Вургуна. Впрочем, молодые они скорее по возрасту, своему духу, чем по опыту и мастерству. Лев Вигдоров, Гаджи Мурад Ягзаров и Людмила Духовная делают на сцене далеко не первые шаги, но нам кажется, что самые главные их роли еще впереди. Самое главное слово еще за ними.

«Приготовьтесь к своему настоящему выходу, в он у вас обязательно будет». Этим пожеланием мне и хочется закончить этот рассказ.

А. ЛАРИН.

БАКУ
(Вечерний выпуск) 30 МАР 1970
г. Баку