

27 ФЕВ 1974

НАГРАДА ПРАВИТЕЛЬСТВА

ОТВЕЧАЯ
ВЕЛЕНИЮ
ВРЕМЕНИ

Большое внимание партия и правительство уделяют развитию культурного строительства в нашей стране. Наряду с заводами и колхозами, совхозами и научно-исследовательскими институтами, награжденными орденами Советского Союза, высоких правительственных наград удостоены и учреждения культуры и искусства.

Сегодня мы рассказываем об Азербайджанском русском драматическом театре имени Самеда Вургуня, награжденном за заслуги в развитии театрального искусства орденом Трудового Красного Знамени.

АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ русскому драматическому театру имени Самеда Вургуня в конце минувшего года исполнилось 50 лет.

Пятьдесят лет — много это или мало, зависит от того, как прожиты эти полвека, были ли они простой суммой прошедших лет, промелькнувших сезонов, редких театральных праздников и тягучих повседневных будней, итог которых лишь в кипе пожелтевших афиш, проспектов и фотографий; или же с первых дней эти годы были осмыслены яркими идеями, глубокой мыслью, постоянной целью — тем, что действительно заслуживает слова «традиция»?

В конце 1920 года, всего через несколько месяцев после провозглашения Азербайджана Советской социалистической республикой, в Баку родился Свободный сатирико-агит-театр, на знамени которого были начертаны слова о верности идеям революции, идеям коммунизма. Революционная тема становится главной, ведущей для театра. Пафос революции, пафос преобразования жизни и человека наполнял его спектакли.

Бакинские нефтяники всегда считали театр своим, и не случайно: уже в 1923 году он стал именоваться — Бакинский рабочий театр (БРТ). И лозунги зрители старшего поколения называют его так, не столько выражая тем самым привязанность к старому наименованию, сколько раскрывая самую суть его.

На спектакли Сатирико-агит-театра, бывало, приходили целыми колоннами, а пыле у подъезда театра часто можно видеть заводские и промышленные автобусы, которые доставляют сюда зрителей из отдаленных пригородов. Над театральной кассой нередко висит табличка: «Все билеты проданы. Целевой спектакль». Это значит, что в театр пришел коллектив целевого предприятия. А еще чаще театр сам идет к своему зрителю — хичникам и металлургам Сумгаита, нефтяникам Локбатана и Сураханов, нефтепереработчикам и строителям, воинам и логаричникам.

Верность театру своему зрителю, а зрителя — театру создает ту особую атмосферу искренней дружбы и

привязанности, когда сдержанное слово похвалы звучит весомее цветистых комплиментов, а критическое замечание — как совет преданного почитателя.

Основная задача Русского театра в столице Азербайджана — наряду с лучшими русскими пьесами пропагандировать и азербайджанскую драматургию. Этапными событиями в жизни коллектива были постановки пьес «Вагнф», «Хянлар», «Фархад и Ширин» народного поэта Самеда Вургуня, имя которого ныне носит театр. Пьесы классика азербайджанской советской драматургии Д. Джабарлы «Севиль», «В 1905 году», «Невеста огня», «Деревенщина» М. Ибрагимова, «Зачем ты живешь...» И. Касумова и Г. Сеидбеги. «Кто придет в полночь» Р. и М. Ибрагимбековых и многие другие радовали зрителя не только точно переданным колоритом, интонацией, жестом, но и близостью темы, жизненностью поднятых вопросов.

Осуществляется и творческое сотрудничество актеров русского и азербайджанского театров. Еще в 1930

году на юбилейном спектакле, посвященном 10-летию театра, роль Севиль исполнила выдающаяся актриса азербайджанской сцены Марзия Давудова. В роли Отелло выступал крупнейший мастер азербайджанского театра Ульви Раджаб. Успешно работали в коллективе Фатима Кадри, М. Ашумов, который в течение многих лет был художественным руководителем театра.

Театр постоянно стремится идти в ногу с временем, не замыкаться в узких рамках, учиться и сотрудничать с ведущими мастерами московской сцены. Еще в постановке «Оптимистической трагедии» на бакинской сцене участвовал Вс. Вишневский, долгие годы поддерживавший дружеские отношения с этим коллективом.

В последние годы театр возродил практику гастролей ведущих мастеров других театров. Бакинский зритель увидел А. Степанову, В. Марещук, Л. Орлова, Р. Плятта, Т. Пельцер, О. Ефремова и многих других. Эти гастролы, доставившие много радости зрителю, принесли несомненную пользу и театру.

Нынешний коллектив, возглавляемый главным режиссером Э. Бейбутовым, — сплав опыта и таланта представителей всех поколений. Не только хранить, но и развивать, и множить традиции пяти минувших десятилетий, всегда и во всем отвечать велению времени, быть пламенным проповедником высоких идеалов коммунизма — вот к чему стремился и стремится Азербайджанский русский драматический театр имени Самеда Вургуня. Высокая награда, полученная им, зовет к настойчивой работе, к новым успехам на том пути, которым всегда шел его коллектив.

А. ГИНЗБУРГ.

БАКУ.