

51 ИЮН 1971

г. Ростов-на-Дону

Газета №



ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С РОСТОВЧАНАМИ

К гастролли Бакинского театра имени Самеда Вургуня

ЭТО первый советский драматический театр в Закавказье. Год его рождения — 1920-й, тот самый год, когда в Азербайджане окончательно восторжествовала Советская власть. Он родился в самой гуще революционных событий как театр трудящихся масс. В 1930 году за большие художественные достижения и отличное культурное обслуживание трудящихся театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени Азербайджанской ССР. С 1956 года, приняв имя народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня, театр как бы выверил живое своеобразие своего творческого лица, неотделимого от утверждения идеалов социалистической жизни, романтики подвигов, прославления нового человека...

Навсегда прописанный в столице Азербайджанской ССР, русский драматический театр считает своим долгом пропагандировать лучшие достижения азербайджанской драматургии. Одна из ее вершин — драма С. Вургуня «Вагиф» — была поставлена трижды (в 1940, 1946 и в 1956 гг.). Значительным вкладом в репертуар являлись постановки других пьес С. Вургуня. Театр обращался и классическому наследию М. Ахундова, ставил пьесы современных драматургов — Мирзы Ибрагимова, Сабита Рахмача, Энвера Мамадханлы, Имрана Касумова и Гасана Сеидбейли, Ильяс Эфендиева, М. и Р. Ибрагимбековых.

Коллектив театра с благодарностью называет имена тех, кто вел его по верному пути, кому он обязан своими лучшими достижениями. Это режиссеры Сергей Майоров, Алексей Грипич.

Надолго связал свою творческую судьбу с театром народный артист Азербайджанской ССР М. Ашумов — один из основоположников азербайджанской советской режиссуры. Поставленный им спектакль по пьесе Имрана Касумова «Заря над Каспием» (о героическом труде бакинских нефтяников) удостоен Государственной премии СССР (1950 г.).

В сезон 1939-40-х годов была осуществлена постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» (режиссер Я. Ярославский). Это было начало сценической Ленинианы. Впервые в роли В. И. Ленина выступил артист В. Шарляхов. Событием явилась постановка «Кремлевских курантов» режиссером А. Грипичем (1941 и 1945 гг.). На этот раз образ Ильича создал артист В. Вайков. В дальнейшем на протяжении ряда лет ставились пьесы: «Семья» И. Попова (режиссер К. Степанов-Колосов, 1952 г.).

«Третья, патетическая» Н. Погодина (режиссер Е. Сахаров, 1963 г.), «Между ливнями» А. Штейна (режиссер А. Бендерский, 1965 г.). В ленинском юбилейном 1970 году театр обратился к пьесе М. Шатрова «Шестое июля». Постановку этой пьесы осуществил новый главный режиссер театра — народный артист РСФСР Э. Бейбутов, хорошо известный ростовчанам. Вот уже более десяти лет неизменным исполнителем роли В. И. Ленина является народный артист Азербайджанской ССР и Таджикской ССР С. Якушев.

Выполняя почетную роль «полпреда» русской культуры в Советском Азербайджане, наш театр всегда считал одной из своих основных задач — популяризовать среди населения республики произведения русской классики. На художественном счету театра четырнадцать горьковских спектаклей. Много раз театр обращался и наследию А. Островского, ставил пьесы Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Гоголя, Чехова, Достоевского... Широко представлена западная классика.

Много актеров, режиссеров сменилось в театре за полвека. Но есть и ветераны, бесменно несущие свою творческую вахту. Среди них народный художник Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР С. М. Ефименко, народные артисты Азербайджанской ССР В. К. Ширье, К. Л. Бабицева, Р. С. Гинзбург, народный артист Узбекской ССР А. И. Степанов, народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР П. Б. Юдин, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР М. С. Криштул, заслуженные артисты республики К. Г. Адамов, М. П. Адушев, Г. В. Колтунова, Д. В. Кучеров, Н. Д. Сарнацкая, А. С. Фалькович.

Рядом со старшим поколением растет, оттачивает мастерство и плеяда молодых актеров.

Богат гастрольный репертуар театра. Здесь спектакли «Дядя Валя» А. Чехова, «Зачем ты живешь...» И. Касумова и Г. Сеидбейли, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, комедии «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппа и другие. «Шаги командора» И. Коростылева — это спектакль, посвященный последнему году жизни А. С. Пушкина. Наш театр поставил его первым в стране.

С нетерпением ждем встреч со взыскательным ростовским зрителем.

И. НОВИНСКАЯ.

Директор театра имени Самеда Вургуня.