

„КОМСОМОЛЕЦ“

г. Ростов на Дону

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА НАШИХ ГОСТЕЙ



В очередной беседе за «круглым столом» «Комсомолец» принял участие молодые артисты этого театра:



Людмила Назаренко.



Владимир Бурдаков.

Лев Придущенко,
Мурад Ягизаров.

Лев Вигдоренко.



Людмила Духовная.

БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Самеда Вургуня

(ГАСТРОЛИ В РОСТОВЕ ДО 1 ИЮЛЯ)

— Первый вопрос вам, Эдвард Меджиджич. С 1961 года семь лет вы работали в Ростовском театре имени Горького. Последнее время — в Баку. Есть возможность сравнить...

Э. М. БЕИБУТОВ: — Я считаю, что мне повезло в жизни — проработать столько лет в интересном творческом коллективе ростовчан... Но и в Баку я попал в театр, на мой взгляд, перспективный, с интересным актерским составом.

— Расскажите, пожалуйста, об истории нашего театра.

Э. М. БЕИБУТОВ: — Он существует с 1920 года. Назывался тогда «Сатрагит-театром». Основной заслугой его было то, что он сумел привлечь рабочего зрителя. Через три года театр уже так и называли — БРТ, Бакинский рабочий театр. В 1956 году ему было присвоено имя прославленного азербайджанского писателя Самеда Вургуня. Вышедшей весной в связи с 50-летием театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

За полвека на нашей сцене были поставлены все лучшие пьесы советских авторов и многие шедевры мировой и русской драматургии. Сейчас в нашем репертуаре 27 пьес, 10 лучших своих работ мы привезли в Ростов. Покажем здесь две премьеры: пьесы Новинской и Милкина «Светлая-американка» и Матушевского «Аминистия». Первыми в Союзе мы поставили новую пьесу Коростылева о Пушкине — «Шаги командора».

— Что можно сказать о нашей творческой молодежи?

Э. М. БЕИБУТОВ: — К радости наших молодых артистов, играют они много, пробуют свои силы в ведущих ролях. Нам удалось этого добиться после того, как у нас окончательно утвердился принцип дублирования: на каждую роль назначается по крайней мере два человека, а иногда и три. Скажем прямо, актеры не очень это любят, зато у молодых есть возможность расти, обрести мастерство, играя значительные роли. Так что дорога на сцену в нашем театре молодежи открыта, и не случайно самый молодой из присутствующих здесь — выпускник Ростовского училища искусств Владимир Бурдаков — уже занят в спектаклях, хотя в нашем театре он всего два месяца. Впрочем, наши молодые артисты расскажут о себе сами...

ЛЮДМИЛА ДУХОВНАЯ: — Театральную студию я закончила в Баку еще шесть лет назад. С тех пор и выступаю на сцене театра имени Самеда Вургуня. Считаю, что моя творческая судьба складывается в этом коллективе удачно. Я сыграла много разных ролей. Самая любимая — роль Ленки Волковой, взбалмошной девчонки, талантливой начинающей журналистки в пьесе Жуковича «Остановись, оглянись». Волкова — моя современница, мне близки ее взгляды, многие стремления.

— Говорят, первая роль дается не все дальнейшее творчество?

ЛЕВ ВИГДОРОВ: — Обстоятельства так сложились, что уже через десять дней после того, как я поступил, окончил театральное училище, в Бакинский драмтеатр, мне пришлось играть центральную роль в пьесе Блаженца «Щедры вечер». Спектакль был готов к премьере, вводили меня в него взамен заболевшего артиста буквально «с колес». Конечно, было очень трудно. Мне до сих пор памятливы те десять горячих дней, когда с помощью опытных артистов я все-таки справился с порученным делом. После той первой роли в меня поверили, стали доверять также же крупные работы. Сыграл я уже немало и эпизодических ролей, которые по-своему помогают профессионально расти.

— Приходилось ли кому-либо из вас сниматься в кино?

МУРАД ЯГИЗАРОВ: — Я сыграл 30 ролей в театре и 14 в кино. Часто задают вопрос: где работать интересней? Увлечательно участвовать в создании нового кинофильма. Но театр — это второй дом актера. Без работы на сцене, по моему, артист не может жить. И когда мне предложили быть только киноактером, я отказался...

— ...Но не перестали сниматься в кино?

МУРАД ЯГИЗАРОВ: — Да, это так. Только я закончил работу над очередной киноролью. Я сыграл журналиста в кинофильме «Главное интервью».

— Этот театр — единственный в нашей актерской судьбе?

ЛЕВ ПРИДУЩЕНКО: — Сам я бакинец. И как многие жители этого города, с детства любил наш Бакинский рабочий театр. Но, как часто в жизни бывает, показалось, что дома хорошо, а где-то лучше... Окончил театральную студию — уехал работать в тамбовский театр, потом в оренбургский. Полсезона выступал на кишиневской сцене. Но потом надоело «гастролировать», вернулся в Баку, понял, что не могу без театра имени Самеда Вургуня. Здесь трудятся талантливые актеры и режиссеры старшего поколения, которые передают нам свой опыт: Вера Карловна Шкряб, Пётр Борисович Юдин, Константин Гайкович Адамов, Нина Дмитриевна Сарнацкая... Здесь ставятся умные спектакли, в которых актерам есть возможность через роль выразить собственную гражданскую позицию.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей последней роли...

ЛЮДМИЛА НАЗАРЕНКО: — Через несколько дней мы покажем ростовчанам очередную свою премьеру — пьесу «Аминистия». Я играю в ней 20-летнюю работницу фабрики игрушек. Это человек, который очень верит в хорошее, чистое в людях и не понимает, как они могут порой совершать подлость... Я хорошо понимаю ее — сама не сразу после школы научилась отличать добро от зла. Интересно играть любую роль, если герой не надуман, если мысли его в поступки не банальны и не вуауны, если интересно знакомить с ним собравшихся в зале.

— Вопрос самому молодому участнику нашей встречи — Владимиру Бурдакову. Ваше первое впечатление о Бакинском драмтеатре?

— Бакинский артист для меня еще загадка. Но коллектив, в который я попал, сразу произвел самое лучшее впечатление. Я начинаю понимать, почему мне завидуют все мои одноклассники. В этом театре нет деления на «заслуженных» и «новичков», здесь все помогают друг другу — и не только опытные актеры, но и мои ровесники. Единственное сейчас желание — работать и работать...

Вел беседу
В. ДАДЮШЕНКО.

На снимке сверху: сцена из пьесы «С легкой парой». Фото И. Грачевой.

и главный режиссер театра народный артист РСФСР Эдвард Меджиджич БЕИБУТОВ.