

МЫ ИЗ БАКУ

Не впервые встречается Азербайджанский Государственный русский драматический театр имени С. Вургуня с грозненскими зрителями.

За минувшие годы немало событий обогатили творческий путь театра, воздвигло в самой гуще революционных событий 1920 года. Наверное, выросли и новые театралы в Чечено - Ингушетии. Для них мы расскажем коротко историю своего коллектива.

В 1923 году Государственный Свободный Сатир - Агит театр (так назывался театр в те времена) был преобразован в Бакинский рабочий театр — БРТ. Унаследовав лучшие традиции Сатира - Агита: его шлейфовость, остроту революционную направленность. БРТ задается целью, как гласила одна из его первых творческих деклараций, сполначески воспитывать трудящихся, быть для них рулоном, передающим те мысли, те победы и достижения, которые совершались на различных участках нашей революционной борьбы, — за новые формы труда, за нового человека, за новый быт, за социалистическую культуру. Этой заповеди, отражавшей действенную творческие задачи, театр верен всю свою полувековую жизнь.

В 1937 году театр из городского становится республиканским — Азербайджанским Государственным театром русской драмы. В 1966 году он принимает имя народного поэта Азербайджана, выдающегося советского поэта и драматурга Самеда Вургуня. А весной 1971 года Указом Президиума Верховного Совета СССР в связи с 50-летием театра награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сегодня театр с благодарностью называет имена тех, кто вел его по верному пути, кому он обязан своими лучшими достижениями. Острое чувство современности, стремление выразить революционный дух эпохи отличали творчество режиссера С. Мойгорова: возглавлявшего театр в 30-е годы. Значительную роль в творческом становлении театра сыграли выдающиеся советские режиссеры А. Грипич и А. Ридаль. С четким пониманием творческих задач, равнявая лучшие традиции театра, работали здесь талантливые мастера режиссуры В. Федотов, А. Иванюк, Г. Георгиевский, Б. Великанов, К. Степанов - Колосов, Я. Ярославский, М. Ашуров — один

из основоположников азербайджанской советской режиссуры.

Навсегда прописанный в столице Азербайджанской ССР, русский драматический театр всем своим творчеством утверждал идею пролетарского интернационализма, пропагандировал лучшие произведения азербайджанской драматургии, обращаясь к классическому наследию М. Ф. Ахундова, не раз осуществляла постановки пьес С. Вургуня «Вагфар», «Хавлар», «Фархад и Ширван»...

Большую роль в становлении творческого направления театра сыграла пьеса основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы — «Севаль», «В 1906 году», «Невеста огня», «Айдын». Добрая и плодотворная дружба связывает театр с современными драматургами Мирзой Ибрагимовым, Ибрагимом Касумовым в Гасаном Сеидбеяли, Ильясом Эфендиевым и М. в Р. Ибрагимбековыми.

Вот уже больше десяти лет все сходит со сцены театра спектакль «Зачем ты живешь» по пьесе Ибрагима Касумова в Гасане Сеидбеяли — своеобразная драматическая повесть о большой и строгой материнской любви, о дорогах, которые выбирают три бывших фронтовых друга.

Мы предоставляем возможность грозненским зрителям ознакомиться с другими спектаклями на современную тему. Например, с постановкой пьесы «Остановяться, оглянуться...» Л. Жуховицкого, осуществленной народным артистом РСФСР Э. М. Бейбутовым. В спектакле остро ставится вопрос о гражданской ответственности молодого журналиста, о мужестве признания собственной ошибки и, конечно, о любви.

Думается, нашим друзьям, грозненским зрителям, будет интересно познакомиться и с одной из новых работ театра — спектаклем «Шаги командора» по пьесе Вадима Коростылева, посвященной воследнему году жизни великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Постановка этой пьесы впервые в стране осуществлена на сцене нашего театра.

Спектакль «Светка - американка» И. Новинской и И. Милькина рассказывает о том, как гибельная, разруши-

тельная страсть к деньгам, во всему, что исподволь убивает духовность, любовь...

Мы покажем также комедию советского драматурга Н. Матюковского «Амнистия» — поучительную, заставляющую крепко задуматься над тем, что произошло в коллективе фабрики игрушек. Наконец, расскажем о самых невероятных происшествиях, случившихся с героями комедии Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром!» после традиционного посещения бани в последний день старого года...

Зарубежная драматургия представлена в нашем гастрольном репертуаре спектаклями «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Час пик» Ежи Ставницкого (этот спектакль отмечен почетным дипломом Министерства культуры СССР), комедией Ж. Ануая «Вал воров», малозвестной комедией Эдуардо да Филиппо «Человек и джентльмен».

Творческий коллектив театра работает под художественным руководством народного артиста РСФСР Эвера Маджидовича Бейбутова. Рядом с ним плодотворно работают заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Г. Гюльахмедова - Мартынова, молодые режиссеры Д. Селимова и Э. Алев.

Много актеров, режиссеров сменялось в театре за полвека. Но есть в труппе люди, навсегда связавшие свою творческую судьбу с бакинским театром. Это мастера, заслуженные и народные артисты, лауреаты Государственной премии. Рядом с ними работает, у них учится молодежь.

Думается, новая встреча грозненских зрителей с коллективом театра будет по-новому интересной и, как всегда, теплой.

И. НОВИНСКАЯ,

директор Азербайджанского Государственного оркестра Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуня.

На снимках: — сцены из спектаклей. «Шаги командора»: Пушкин — заслуженный артист Азербайджана К. Азамов, Натали — Д. Тумаркина, «Остановяться, оглянуться»: Егоров Корольев — Л. Вигдоров, Ленка Волкова — Л. Духовная, «Мария Стюарт»: Мария — народная артистка Азербайджана Р. Гинзбург, служанка — М. Степанова.



13 НОЯ 1971

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»
Г. Грозный