

ОСТРОЕ ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

К НАМ
НА ГАСТРОЛИ

Не впервые встречается Азербайджанский государственный театр Трудового Красного Знамени русский драматический театр им. С. Вургун с орджоникидзевским зрителем. За четыре года, прошедшие после гастролей, немало событий обогатили 50-летний творческий путь театра, рожденного в самой гуще революционных событий 1920 года.

В 1923 году государственный Свободный Сатир-Агит-театр (так назывался театр в то время) был преобразован в Бакинском рабочий театр — БРТ, — получил славу, широко известную советскому зрителю.

Унаследовав лучшие традиции Сатир-Агита, его идейность, острую революционную направленность, БРТ задается целью, как гласила одна из его первых творческих деклараций, сполитически воспитывать трудящихся, быть для них рупором, передающим те мысли, те победы и достижения, которые совершались на различных участках нашей революционной борьбы, — за новые формы труда, за нового человека, за новый быт, за социалистическую культуру. Этой заповеди, отражавшей идейно-творческие задачи, театр был верен в течение полувека.

Русский драматический театр, всем своим творчеством утверждая идею пролетарского интернационализма, пропагандируя лучшие произведения азербайджанской драматургии, обращался к классическому наследию М. Ф. Ахундова, не раз осуществляя постановки пьес С. Вургун «Вагиф», «Хавлар» «Фархад и Ширин». Большую роль в становлении творческого лица театра сыграли пьесы основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы «Севиль», «В 1906 году», «Невеста огня», «Айдын». Добрые и плодотворные контакты связывают театр и с современными драматургами: Мирзой Ибрагимовым, Ибрагимом Касумовым и Гасаном Сеидбейли, Ильясом Эфендиевым и М. П. Ибрагимбековыми.

Вот уже более десяти лет

живет в репертуаре театра спектакль «Зачем ты живешь?» по пьесе Ибрагима Касумова и Гасана Сеидбейли — своеобразная драматическая повесть о большой и строгой материнской любви, о дорогах, которые выбирают три бывших фронтовых друга.

Мы представляем орджоникидзевскому зрителю спектакль «Остановиться, оглянуться...» Л. Жуховицкого в постановке народного артиста РСФСР Э. М. Бейбутова. В спектакле остро ставится вопрос о гражданской ответственности молодого журналиста, о мужестве признания собственной ошибки.

Думается, будет интересно познакомиться и с одной из новых работ театра, спектаклем «Шаги командора» драматурга В. Коростылева, посвященным последнему году жизни великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Постановка «Шагов командора» впервые осуществлена нашим театром и успела завоевать признательность зрителя.

Спектакль «Светка - американка» И. Новинской и И. Милькина рассказывает о том, как гибельна разрушительная страсть к деньгам, к импортным тряпкам, ко всему, что исподволь убивает духовность, любовь, чистоту человеческих отношений.

Мы покажем также комедию советского драматурга Н. Макуловского «Амнистия» — популярную, заставляющую крепко задуматься над тем, что произошло в коллективе фабрики нутриек, взявшем на поруки хулигана и лодыря ради «честь марки» передового предприятия.

Самое недавнее происшествие случилось с героями комедии Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром!» после традиционного посещения бани в последний день старого года.

Зарубежная драматургия представлена в нашем гастрольном репертуаре спектаклями «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Час пик» Ежи Ставицкого, отмеченным почетным дипломом Министерства культуры СССР, комедией Ж. Ануий



«Бал воров», малоизвестной комедией Эдуардо де Филиппо «Человек и джентельмен».

Художественным руководителем театра в настоящее время является народный артист РСФСР Эвер Меджидович Бейбутов, рядом с которым плодотворно работают заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Г. Гюльхамедова-Мартынова, молодые режиссеры Дж. Селимова и Э. Алиев.

Много актеров, режиссеров сменилось в театре за полвека. Но продолжают нести свою бессменную вахту ветераны, навсегда связавшие свою творческую судьбу с бакинским театром, это — народный художник Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР С. М. Ефименко, народные артисты Азербайджанской ССР В. К. Ширяе, К. Л. Бабичева, Р. С. Гинзбург, народный артист Узбекской ССР А. И. Степанов, народный артист Азербайджанской ССР и Таджикской ССР С. И. Якушев, народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР П. Б. Юдин,

заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР М. С. Криштуд, заслуженные артисты республики К. Г. Адамов, М. П. Адушев, Л. Л. Грубер, Г. Б. Колтунова, Д. В. Кучеров, Н. Д. Сарнацкая, А. С. Фалкович, М. О. Шамхорян.

Рядом со старшим поколением все смелее, все ярче раскрывается сценическая индивидуальность плеяды молодых актеров — Л. Вигдорова, М. Ягязарова, С. Коцобинской, И. Перловой, В. Пасечного, Т. Галакчиевой.

Думается, новая встреча орджоникидзевского зрителя с коллективом вургуновцев будет интересной и, как всегда, теплой.

И. НОВИНСКАЯ,

директор азербайджанского государственного орден Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Вургун.

На снимке: сцена из спектакля «Час пик». Криштуд — заслуженный артист Азербайджанской ССР Л. Л. Грубер, Майя — артистка Д. И. Турмаркина.