

20 АВГ 1978
Газета

1. Баку

«ДОСТОВЕРНО И ПРОСТО»

ПОДХОДИТ К КОНЦУ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. САМЕДА ВУРГУНА. РАДУШНО ПРИНИМАЛА ВЫСТУПЛЕНИЯ БАКИНЦЕВ ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ РОСТОВА, ОРДЖОНИКИДЗЕ И ГРОЗНОГО. ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ ИДУТ СЕЙЧАС В СТАВРОПОЛЕ. НЕИЗМЕРНЫМ УСПЕХОМ ПОЛЮЮТСЯ ПОСТАНОВКИ — «МАРИЯ СТУАРТ» И «С ЛЕГКИМ ПАРОМ», «ЧАС ПИК» И «БАЛ ВОРОВ», «ОСТАНОВИТЬСЯ, ОГЛЯНУТЬСЯ» И «АМНИСТИЯ»...

Судя по откликам местных республиканских и городских газет, гастрол бакинского театра проходит небезуспешно. Перелистав страницы польских номеров «Грозненского рабочего»...

«Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусства Азербайджана Г. Ш. Гюльмиедова-Мартынова прочла традицию великого немецкого поэта-драматурга, как драму каторы страстной и открытой, ума сильного, души искренней, живущей в обстановке заговоров и интриг, гнусного лицемерия, дикой морали»...

Театроведы столицы Чечено-Ингушской АССР подчеркивают мастерство исполнения основных ролей в спектакле

«Мария Стюарт». «Главным в постановке стал дуэт Елизаветы и Марии — настоящий поединок столь разных миропониманий, жизненных представлений, нравственных принципов. Оба образа, оба характера нашли в спектакле интересное толкование, убедительное актерское воплощение благодаря искусству больших мастеров азербайджанской сцены — В. Шире и Р. Гинзбург»...

Внимание грозненских журналистов привлек и спектакль «Остановиться, оглянуться».

«Минимум предметов, максимум внимания деталям» — так оценивается работа бакинского художника Юрия Торопова, оформившего этот спектакль. А о самой постановке, осуществленной главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Э. Бейбутовым, говорят следующие строки рецензии: «Сделано это достоверно и просто, без ложной театральности и многозначительности».

Значительный успех выпал в Грозном и на долю нашего земляка А. Вадорова. Вот мнение

зрителей спектакля «Остановиться, оглянуться», где он сыграл роль журналиста Егора Королева. «Способность мыслить, заражать зал своей естественностью позволяла актеру наполнить жизнью и сердечностью интонаций большие монологи, обращения в зал. И мы не можем не поддаться обаянию его открытой натуры с первой минуты знакомства с журналистом Королевым». К сожалению, отмечает газета, в монологах второй части постановки артисту недостает сосредоточенности мыслей, должной глубины и драматизма, когда герой после смерти друга даже был пережить сильное потрясение.

«Грозненский рабочий» отмечает также успех артистов А. Духовной, убедительно передавшей чувства Ленки, М. Лезгишвили, удачно сыгравшего беспринципного и удобно обтекаемого рабунтика, А. Корнилова, который заставил зрителей проникнуться уважением к старому журналисту, строго сохраняющему верность своим партийным убеждениям.