

22 ИЮНЬ 1972

г. Астрахань

Газета № . . .

ВСТРЕЧИ В ЦЕХАХ И СЕЛЬСКИХ КЛУБАХ

Завершаются гастроли нашего театра в Астрахани. Еще рано подводить итоги, но уже есть основание утверждать, что достигнуто главное — полное взаимопонимание со зрителями: и теми, кто смотрел спектакли «на стадионах», в зрительном зале Театра юного зрителя, и теми, кто аплодировал бакинским артистам в сельских клубах, и теми, кто встречался с ними прямо в цехах своих предприятий...

Это стало в театре имени С. Вургана хорошей традицией, родившейся с первых дней его существования (а он в нынешнем году отметил свое 50-летие), — встречи со зрителями не только в зале театра, но и там, где они живут и трудятся, — в рабочих поселках и сельских районах, на нефтяных промыслах, в воинских частях и на погранзаставах. Верны этой традиции артисты нашего театра и во время гастролей.

...Мебельно-деревобрабатывающая фирма «Астрахань». В обеденный перерыв пришли из цехов рабочие в красный уголок на встречу с

нашими артистами. С первых же минут рассеялись опасения, что отрывок из спектакля «Амнистия» (именно потому, что — отрывок) «не дойдет» до зрителей. В диалоге героев пьесы — директора фабрики игрушек Добрых и главного конструктора Божешутковой речь шла о молодом рабочем фабрики, попавшем в милицию за очередной хулиганский поступок. Из всего хода действия пьесы явствовало, насколько вредным было стремление этой Божешутковой выгородить злостного дебошира и пьяницу, сделать из него чуть ли не «героя». Но по тому, как смотрелся этот отрывок в исполнении народного артиста Азербайджанской ССР и Таджикской ССР С. И. Якушева и заслуженной артистки Азербайджанской ССР М. О. Шамхорян, по улыбкам, смеху, напряженному молчанию было видно, что и по одному этому разыгранному отрывку понят весь трагикомический смысл пьесы, вся вредность попустительства хулиганству, распоясавшимся пьяницам.



— Есть, к сожалению, такие, кто злоупотребляет спиртным, и кто не прочь встать на их защиту, и в нашем коллективе. Но мы с ними не церемонимся, — говорит секретарь парторганизации фирмы Николай Моисеевич Щиглык. — Воспитывать — не значит либеральничать.

К нашему разговору подключается работница Кира Михайловна Антошина: «Борьба с пьянством — дело общественное...» Ее поддерживает Муршад Галимовна Абубекирова: «Порядок, дисциплина на предприятиях — наша общая забота».

...Встречу с нашими артистами рыбаки колхоза «Большевик» Икрянинского района приручили к своему торжеству по случаю досрочного выполнения плана второго квартала. Автор этих строк по поручению коллектива театра поздравил рыбаков с

трудовой победой и пожелал им дальнейших успехов. А затем в переполненном зале колхозного Дома культуры состоялся спектакль «Зачем ты живешь...» по пьесе И. Касумова, Г. Сендбейли. Он получил признание зрителей в Баку и во многих других городах. Н'все же волнуемся — как примут его здесь? Насколько близкой покажется пьеса азербайджанских драматургов? Насколько национальный колорит, герои, образ их жизни и прежде всего центральная фигура — тетюшка Пери будут приняты и поняты сидящими в зале? Оказалось, как и везде, — полное взаимопонимание. После спектакля беседа с нашими новыми друзьями.

— Особенно нам понравилась заслуженная артистка Сарнацкая, игравшая роль тетюшки Пери, — это говорит секретарь колхозного парткома Виктор Федорович Федосеев.

— Чем же?
— О себе не думает, было бы счастье у детей... Тогда и она счастлива.

Это в разговор вступает одна из колхозниц.

— Простите, ваше имя?
— Наша лвеневая Фанна Ивановна Чередникова, — представляет ее парторг.

К нам подходят и принимают участие в беседе Анна Андреевна, Павел Селиверстович и Сергей Васильевич Костровы. Они говорят, что артисты отдали исполнению все, на что способны. Хвалят молодых актеров М. Ягизарова, В. Мясникова, Л. Придущенко, Л. Назарли, Е. Невмержицкую, просят передать всему коллективу театра пожелание колхозников встретиться вновь.

Встречи с артистами театра из Баку состоялись также на Оранжевойном рыбокомбинате, судовойфи имени С. М. Кирова, целлюлозно-картонном комбинате, в колхозе «Каспий» Икрянинского района.

Впереди новые «выездные» спектакли, новые встречи, дружеские контакты с рабочими и сельскими зрителями.

В. БОГУСЛАВСКИЙ,
зав. литчастью театра.