

У АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, впервые гастролирующего в нашем городе, большая и сложная биография. Возникший в 20-е годы, коллектив стал первым русским театром Закавказья, посредником между азербайджанской и русской театральной культурой.

Труппа, руководимая Э. Бейбутовым, показывает разнообразный гастрольный репертуар, обравший в себя произведения русской и зарубежной классики, современные советские и зарубежные пьесы разных жанров. Тут и классическая трагедия «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, и забавная современная комедия «С легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова, и пьеса азербайджанских авторов И. Касумова и Г. Сеидбейли «Зачем ты живешь», поднимающая серьезные вопросы советской морали, и «Тошляк при» кубинского драматурга Э. Кинтеро, в еще несколько различных по характеру, но одинаково важных по тематике сценических произведений.

Лучшим спектаклем театра признали искренний, задумчивый, выразительный, умение вести глубокий, пронизывающий разговор со зрителем. Разговор этот всегда облечен в четкую, современную форму, высветляющую главную мысль спектакля.

Таков «Час пик» современного польского писателя Ежи Ставлянского в постановке Э. Бейбутова — трагикомедия о том, как в критический час жизни у человека раскрываются глаза на призрачность его житейского благополучия и устроенности, как приходит к нему потребность переоценки ценностей и истинное торжество над ложным.

# СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

...Вот он — Кшиштоф Максимович, преуспевающий директор проектной конторы. В исполнении артиста Л. Грубера это эфемерный, суховатый, унылый, чуть циничный человек. Значение этой роли в спектакле очень велико — в течение двух актов Кшиштоф почти не уходит со сцены. Таким образом, по крайней мере половина нагрузки ложится на исполнителя центральной роли.

Нужно сказать, что Л. Грубер очень хорошо справляется с этой трудной задачей. Ценнее, что исполнитель поли в тонко доносит сложную духовную эволюцию героя.

В небольшой роли Обуховского, заместителя Максимовича, заметно характерное комическое дарование М. Лезгишвили. Запоминается интересное исполнение эпизодической роли поэта Суляльского Б. Чукасовым. Режиссером пьесы разными ритмами для характеристики каждой из пяти женских ролей. Здесь особенно радуют представительным молодым поколением — Л. Духовная (секретарша Боженя) и И. Перлова (Эва).

Сценическая композиция «Час пик» как бы вписана в треугольник, образующий центром сцены в кулисах второго плана. И такая бы декорация не находилась в данный момент в центре — кухня в квартире Максимовича, его служебный кабинет, уютная комната Маи и стол в гравиделе — от нее воз-

можны только два пути: в крайнюю правую или крайнюю левую точку раппорта. Так создается почти графическая замкнутая фигура, наглядно иллюстрирующая судьбу героя.

С музыкальным же сопровождением иногда хочется поспорить. Если скрежещущий аккорд, возникающий в момент болезненного приступа, или известная мелодия из фильма «Мужчина и женщина», но без лукавства, сопровождающая любовную сцену, вполне уместны, то музыка танго в ресторане сегодня кажется архаизмом.

А вот другая Польша, увиденная глазами советского драматурга Л. Зорина в его элегической «Варшавской мелодии» (постановка Г. Гольцхемеловой-Мартыновой). Лирическая камерная пьеса продиктовала особый характер мизансцен: действие то прижато к рампам, то как бы «дышит», распространяясь в глубину в кульминационные моменты. Исполнители — хорошо сыгравшая пара Р. Гинзбург (Гелена) и А. Фалькович (Виктор). Образу Гелены, созданному Р. Гинзбург, присуща чистота, поэтичность, женственный шарм. Роль Виктора — безусловная удача А. Фальковича.

Художнику Ю. Торопову удался теплый колорит, светлые проекции окон в варшавской сцене; временами же декорации выглядят несколько громоздкими и притом отягченными от места действия.

Главная тема театра — тема борьбы и духовного преобразования человека в трудный час, становления и утверждения его морального облика — продолжена в спектакле «Остановитесь, оглянитесь» по пьесе Л. Жуховицкого (постановка Э. Бейбутова). Снова в центре герой, с немолчаливой строгостью допрашивающий свою совесть. На этот раз он совсем молод, но уже известен — Егор Королев, общепризнанный «хорел» фельетона. Роль исполняет артист Л. Вигдорцов.

«Справедливость — мое ремесло» — таково второе название пьесы, под которым она и идет в Ленинграде. Бакинский же театр основным названием сделал первичное, менее декларативное: «Остановитесь, оглянитесь». В нем лозунг: не только призыв к осмотренности, но и почти мольба о передышке, о замедлении сумасшедшего ритма сегодняшнего дня. Так ощущает эти слова Егор Королев. Ему приходится трудно: от него ждут помощи много людей, он чувствует себя обязанным помочь всем, на наших глазах «сбрасывает» новых друзей: буквально на ходу решает проблемы одна другой сложнее.

Королев у Л. Вигдорцова — человек советский и современный в лучшем смысле слова, полный активности, действительного интереса к людям, свободный от ханжества и позы, обладающий высоким интеллектом и нужной дозой ироничности. У акте-

ра нет фальшивых нот. Духовный так же удался характер Ленки Волковой, начинающей способной журналистки: темперамент, задор, бравада — «нахальное дитя века», как говорит о ней Королев. Фигура противопоставленной ей Светланы (Л. Назарли) очерчена бледнее. Радует сочной бытовой правдой М. Лезгишвили (Маленькая).

Спектакль идет в острым темпе, в быстрой смене картин: редакция; комната Егора; большая палата (художник Ю. Торопов). Можно было бы найти более выразительный цвет; но еще более жаль, что за эти палаты-ограждениями и гризотроновыми стенами не чувствуется простора, мощного дыхания большого города, без которого немалыми напряженной работы газетой. Может быть, поэтому в спектакле как-то не нашлось места кульминационный момент появления злополучного хореловского фельетона и вызванный им резонанс, а без этого ослабляется эффект всего последующего.

При этих недостатках спектакль все же может быть назван одной из программных работ коллектива, как носитель его излюбленной темы — человека в конфликте с самим собой.



Думается, что театру пошло бы на пользу более активное омоложение труппы. Об удачах представителей актерской молодежи уже шла речь. Но есть еще спектакли, ведущие роли которых настоятельно нуждаются в более молодых исполнителях.

Впереди еще немало встреч с интересным коллективом. Театр пробует в Ленинграде до конца июля. Спектакли будут проходить в помещении Большого драматического театра имени А. М. Горького.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ

На сцене: сцена из спектакля «С легким паром». Надежда Шевелова — заслуженная артистка Азербайджанской ССР Д. ТУМАРКИНА, Евгений Лукин — народный артист Азербайджанской ССР К. АДАМОВ.