

12 АВГ 1972

УСПЕХ БОЛЬШИХ ГАСТРОЛЕЙ

Как быстро пролетело время! Будто вчера было первое июня, день, когда посланцы нашей республики начали свои летние гастроли. И вот уже — август, завершили двухмесячные выступления Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургунца. Они проходили при аншлагах и вызвали огромный интерес астраханского и ленинградского зрителя к искусству вургуновцев.

О днях гастролей: полных творческих удач, лам рассказуют эти заметки.

За миновавший театралный сезон театр имени Самеда Вургунца показал бакинцам несколько новинок советской и зарубежной драматургии. Они и стали, наравне с лучшим прошлым репертуаром, стержнем гастрольных поездов.

Первые гастроли завершили в конце июня. Они проходили на севере Каспия — в Астрахани. Ни сцене областного ТЮЗа бакинцы показали 14 названий постановок. Среди них азербайджанская драматургия, пьесы советской, русской и зарубежной драматургии. Помимо спектаклей на стационаре, бакинцы выступили перед труженниками районных центров области — Камызяки, Федоровке, в рыболовецких поселках «Трудфронт», «Оранжевая».

В июле путь театра пролегал на север, в город-герой — Ленинград.

...Летом Ленинград невероятно красив. Сверкающие золотом на солнце маушки соборов, горделивые шпиль Адмиралтейства, Петропавловки, серебристая гладь Невы, утопающие в зелени бульвары и проспекты — все это делает город ярким, жизнерадостным.

Ярко и театральное лето Ленинграда. Здесь гастролирова-

ли многие драматические и музыкальные театры страны. Бакинцы были единственными, кто привез такой обширный репертуар — 12 постановок. Такого количества названий не представлял здесь ни разу ни один гастролирующий театр.

Гастроли предстояли ответственные: о нашем театре в Ленинграде много слышали, но не видели. Первая встреча с ленинградцами должна была состояться летом 1941 года, но помешала начавшаяся война. Только через три десятилетия бакинцы смогли показать свое искусство в городе на Неве.

За день до премьеры многие газеты Ленинграда посвятили театру массу приветственных, дружеских слов. А уже позже, когда гастроли вошли в колею и проходили с большим успехом, газеты широко рецензировали спектакли театра. Вот что писала «Ленинградская правда» по поводу постановки «Зачем ты живешь» азербайджанских драматургов И. Касумова и Г. Сеидбейли.

«В спектакле «Зачем ты живешь» нет больших открытий, но подкупает искренняя живописность повествования и великодушная игра актеров. Особенно хороши дуэт актрисы В. Ширье (тетушка Пери) и актера П. Юдица (старый моряк Лось). В окружении молодых тетушка Пери сама на глазах молодеет. Она счастлива, видя, какими замечательными людьми окружены ее дети. Выразительны глаза, руки, походка актрисы. В ней все излучает свет, доброту. П. Юдица создает яркий, психологически точный характер человека, который живет не только своими заботами, но и общим делом, считает себя в ответе за все».

Афиши сменяли друг друга. Бакинцы показали в Ленинграде свои лучшие работы. «Преступление и наказание» и «Час пик», «Марию Стюарт» и «Дядю Ваню», «С легким паром» и «Шаги командора». Вот что пишет о последнем спектакле корреспондент ТАСС:

«С интересом встречен спектакль «Шаги командора» по пьесе В. Коростылева, которую бакинцы включили в свой репертуар первыми в стране. Театр поставил перед собой задачу, достойную уважения — раскрыть внутренний мир Пушкина в самые мучительные для него последние дни. Исполнитель главной роли народный артист Азербайджанской ССР К. Адамов «играет интересно, точно, талантливо», — пишет в газете «Смена» театровед Л. Модина. — Пушкинские стихи — пробный камень для актера. Адамов читает их удивительно. Пожертвовав эстрадными эффектами, актер выигрывает неизмеримо больше. Ему удастся на протяжении всего спектакля — в сценах бытовых, лирических или почти фантастических сохранить естественное развитие, правду характера».

Гастроли вургуновцев проходили в здании театра имени Н. Комиссаржевской, в крупнейших дворцах культуры города — имени Горького, «Первой пятилетки», «Выборгском». Но помимо основных сцен, артистам нашего театра приходилось часто «выходить» на творческие встречи, шефские концерты и труженникам Ленинграда. Бакинцы были желанными гостями на заводах, фабриках, предприятиях города.

Интересной была встреча с рабочими Ижорского завода. В один из дней в заводском клубе собрались сотни рабочих. «Слово» берут артисты. По душе пришлось заводчанам фрагмент из спектакля «Человек со стороны» ленинградского актера И. Дворецкого. Ведь этот спектакль как раз и рассказывал о жизни ижорцев, их труде. Долго не смолкали аплодисменты. Не остались в долгу и хозяева, они показали гостям основные цеха завода, интересно рассказали о своей работе.

И так, каждый день — спектакли, встречи. Так проходили все дни больших гастролей, вписавших еще одну страницу в книгу дружбы двух братских городов.



На снимке: сцена из спектакля «Шаги командора».