

ЗАВТРА ордена Трудового Красного Знамени Азербайджанский государственный театр русской драмы имени Самеда Вургунда начинает новый сезон. Это всегда событие в культурной жизни города, тем более, что театр пользуется большой популярностью среди бакинцев, прочно связан со многими заводами, фабриками, постоянно выступает по дворцам культуры, клубам рабочих районов. Мы попросили главного режиссера театра, народного артиста Российской Федерации, Эвнера Бейбутова рассказать читателям нашей газеты о планах Театра русской драмы в новом сезоне.

Слово главному режиссеру

Сначала небольшое уточнение. Я буду говорить о театральных планах нашего коллектива только на 1972-й год, практически на ближайшие три с лишним месяца. Конечно, мы имеем представление о том, над чем будем работать, скажем, в январе или марте и постановки каких пьес осуществим до конца сезона, но это все требует известного уточнения, и я оставляю за собой право гето в январе продолжать начатую сегодня беседу.

Итак, осень и часть зимы 1972-го. Мы начинаем сезон после гастролей в Астрахани и Ленинграде, гастролей, о которых с полным основанием можно сказать, что прошли они успешно. Бакинские артисты, помимо спектаклей, дали немало концертов на крупных предпрятиях, в частности, на Ижорском заводе. Кстати, именно события на этом заводе, жизнь его коллектива и послужили материалом для пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, которой мы начинаем свой сезон.

Бакинские театралы улавлят ее впервые. Но во время гастролей мы ее показали астраханцам и ленинградцам, она пришлась им по душе. Нам это очень приятно, и все же больше всего заботит артистов, как отнесутся к этой работе зрители в Баку.

О чем пьесы? В общих чертах о наших с вами современниках, о человеке большой энергии и большой принципиальности, честности, по духу, по нормам жизни новатора. Спектакль этот призван решать проблемы коммунистической морали, высокой нравственности советских людей.

Постановку этой пьесы (замечу в скобках, что прошла она с шумным успехом по многим театрам страны, а сейчас и экранизируется) осуществил я. Художник — Ю. Торопов, в главной роли инженера Чепкова выступает А. Фалькович.

ЖДЕМ ВАС, ТОВАРИЩИ БАКИНЦЫ!

ПЕРЕД НАЧАЛОМ НОВОГО СЕЗОНА В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ТЕАТРЕ РУССКОЙ ДРАМЫ ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА

Год нынче особенный, юбилейный, он вызвал творческий подъем в нашем коллективе. Большую радость нам доставило присуждение Государственной премии Азербайджана театру за постановку «Шаги командора» Коростылева. Сейчас режиссер Г. Гольахмедова-Мартынова совместно с художником Ю. Тороповым работает над пьесой М. Рошнина «Валентин и Валентина». Я приступаю к работе над пьесой Имана Касумова «Мы так недолго живем». В пьесе, лиричной, задушевной, много комедийных ситуаций; она также рассказывает о наших современниках, их заботах и творческой устремленности. Театр посвятит этот спектакль 50-летию образования СССР.

До конца года мы будем также вести работу еще над двумя постановками. Одна адресуется юношеству, ее премьера пройдет в дни школьных каникул. Вторая — пьеса Васильева «А зори здесь тихие...». К участию в этом спектакле я хочу привлечь главным образом способную молодежь, ее, к сожалению, до сих пор не всегда удавалось занять в наших спектаклях. Этот спектакль будет, так сказать, вне плана.

В нынешнем сезоне мы также должны отметить новыми постановками юбилей А. Н. Островского и фестиваль румынской драматургии.

Вы, по-видимому, обратили внимание на то, что среди названных пьес только одна — «своя», бакинская. И «Человек со стороны», и «Валентин и Валентина», и Васильевская «А зори здесь тихие...» достаточно хорошо известны всеобщему зрителю, ставят эти пьесы и московские театры, и ленинградские, и периферийные. Значит, для нас и в этом сезоне и на ближайшее будущее задачей остается создание репертуара, который главным образом определял бы творческое лицо нашего коллектива. Мы хотим, чтобы со сцены Театра русской драмы со зрителем разговаривал бакинский нефтяник, человек, влюбленный в свою профессию, энергичный, умный и деловой; чтобы спектакли наши философски осмысливали длинную череду огромных и радостных перемен в жизни нашего народа, его мировоззрения. Пока

это — дело будущего. Понимаю, в определенной степени виноват в таком положении наш театр по-видимому, мы еще недостаточно работаем с авторами. Но ведь театр не пишет пьес, это дело драматургов. А предложений у нас, прямо скажем, пока мало. Все-таки думаю, что контакт с Рустамом Ибрагимбековым, Анаром и другими писателями нашей республики позволят нам приблизиться к цели.

Я говорил до сих пор о новых пьесах, но в репертуаре сохраняется двенадцать спектаклей, которые были поставлены раньше. Правда, сопряжено это с определенными трудностями. Дело в том, что неожиданно переехал в Ленинград артист А. Вигдоров, который был занят в главных ролях в «Преступлении и наказании», «Остановиться, оглянуться...» и других. Разумеется, каждый артист имеет право выбрать себе театр по вкусу, но делается это не в пожарном порядке, коллектив ставится в известность об этом заранее и принимает необходимые меры. А. Вигдоров поступил не так.

Поэтому мы намерены приглашать на гастроли в Баку артистов из других городов, которые выступят и в «Преступлении и наказании», «Остановиться, оглянуться...» и в других спектаклях. И тем временем ввести в эти спектакли новых исполнителей из нашей труппы. Вообще мы думаем в нынешнем сезоне чаще, чем прежде, давать спектакли с участием московских, ленинградских гастролеров.

Мы с нетерпением ждем начала Дней литературы и искусства Российской Федерации в Азербайджане, предвкушаем радость, которую испытаем от встреч с мастерами сцены. Ведь ряд из них выступит и в спектаклях Театра русской драмы имени Самеда Вургунда.

За исключением одного случая, о котором я рассказывал выше, все остальные артисты и режиссеры нашего коллектива остались в строю и ожидают встречи со зрителем. Приходите, товарищи, бакинцы!