ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Театр отмечается 50-летие Азербайджанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самада Вургуна

Театры, как люди, имеют биографию, и часто многие черты сегодняшнего облика коллектива определяются историей его творческой жизни.

Зарождение нашего театра относится к первому году установления Советской власти в Азербайджане. 20 ноября 1920 года на бывшей Эльгинской улице открылся Государственный Свободный Сатир-агит театр, со сцены которого впервые прозвучали слова боевой песни:

Не бывать больше
Сытым, пьяным, ленивым
Не бывать больше
В старый, гнилый, подлый
мир.

Рождение такого театра не было случайным. Рабочий класс молодой Советской республики нужен было оружие сатиры для борьбы со старым, на утверждение нового. Давая характеристику творческой программе театра, газета «Азербайджанская бедота» тогда писала: «Цель этого театра не только высмеивать разные гадкие стороны общественной жизни, перемитки старого времени и «недостатки медаали» [illegible] строя, но, вместе с тем, также и вести «агитацию» в духе идеи Советской власти». Именно в этом духе и начал строиться репертуар. Были созданы специальные программы для выездов в нефтяные рабочие районы. В эти программы в основном отражалась производственная тематика, вопросы быта нефтяников. Очень часто Сатир-агит театр инсценировал куплеты, диспуты на тему «Нет ли бога», «О семье и браке» и т. д., организовывал для участия в этих массовых мероприятиях широкую общественность. «Сатирики Сатир-агит театра в рабочих районах пишут и то время выходят газеты «Труд» — проходит с большим успехом. Немотря на все технические трудности, переброски декораций, костюмов, реквизита и в [illegible] условиях, на скоморошьих и проходных [illegible] Желающих попасть на спектакль так много, что администрация рабочих клубов принуждена прибегать к помощи милиции. Спектакли проходят в Черных Горах, в Промысловом поселке клуба, Сураханах и Сабунчах».

С этих дней идет одна из самых славных традиций нашего театра — живая и непосредственная связь с нефтяниками, с рабочими районами. Так, например, что на спектакли Сатир-агита рабочие приходили целыми колоннами, как на праздничные демонстрации. Уже в первый год своего существования театр дал средства спектаклей в нефтяные районы, на которые приходили тартальщики и бурильщики, шлифовщики и токари, жаждущие поднимного идейного искусства, [illegible] на сцене отклик на все, что [illegible] [illegible] [illegible]