БАКУ (Вечерний выпуск) г. Баку ★7 ФЕВ 1972

НА СНИМКАХ: АКТЕРЫ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. САМЕДА ВУРГУНА. СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ». В РОЛИ В. И. ЛЕНИНА — С. ЯКУШЕВ, ЧИЧЕРИНА — Я. ГРУБЕР, Я. СВЕРДЛОВА — Л. ВИГДОРОВ; Д. ТУМАРКИНА В РОЛИ НАТАЛЬИ («ШАГИ КОМАНДОРА»): А. ФАЛЬКОВИЧ — МОРТИМЕР («МАРИЯ СТЮАРТ»); Р. ГИНЗБУРГ — ГЮЛЬТЕКИН («АЙДЫН»).

В ЭТИ ДНИ БАКИНЦЫ, ТРУДЯЩИЕСЯ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ ОТМЕЧАЮТ 50-ЛЕТИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА, ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА В ЗАКАВКАЗЬЕ, ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ СОВЕТСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ. ОН РОДИЛСЯ В САМОЙ ГУЩЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, НА ЗАРЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ, РОДИЛСЯ КАК ТЕАТР ТРУДЯЩИХСЯ МАСС, РЕВОЛЮЦИОННОГО БАКИНСКОГО РАБОЧЕГО КЛАССА.

РЕВОЛЮЦИЕЙ РОЖДЕННЫЙ

К 50-летию театра им. Самеда Вургуна

Первое его название — Государственный Свободный Сатир-Агит театр. Первые зрители Сатир-Агита — рабочие нефтепромыслов, портовые грузчики, судоремонтники, строители... В 1923 году Сатир-Агит был преобразован в БРТ — Бакинский Рабочий Театр. Унаследовав лучшие традиции Сатир-Агита, его идейность, острую революционную направленность, БРТ задался целью, как гласит одна из его первых творческих деклараций, «политически воспитывать трудящихся, быть для них рупором, передающим те мысли, те победы и достижения, которые совершались на различных участках нашей революционной борьбы, — за новые формы труда, за нового человека, за новый быт, за социалистическую культуру». Этой заповеди, отражавшей крупные идейно-творческие задачи, театр верен всю свою полувековую жизнь.

Высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени — театр удостоен в связи с юбилеем, полвека спустя после своего рождения; как сформулировано в указе, за заслуги в развитии советского театрального искусства.

В творческом пути театра имени Самеда Вургуна, безусловно, много схожего с путем любого советского театра. Но это так же верно, как и то, что он неповторим. Можно смело говорить об индивидуальном облике его творческой биографии. Сыграно около пятисот спектаклей. Это — целая армия артистов, включая режиссеров, художников, сменявших друг друга из поколения в поколение; и каждое из них вносило что-то новое, свое, вливавшееся, однако, в единое русло, общее и особенное... Значительность вклада театра в сокровищницу советского театрального искусства в том и заключается, что он, рожденный революцией, на протяжении всех своих пятидесяти лет создавал художественные ценности, несущие на себе печать своеобразия и неповторимости [illegible] — в республике и ее столице социалистической культуры. Своеобразия и неповторимости, отнюдь не суживших художественный, сценический масштаб передовых революционных идей, которые разрабатывались и пропагандировались театром. Наоборот, усиливался и этот масштаб и, стало быть, диапазон воспитательного, идейного, эмоционального воздействия на зрителя.

В чем же конкретно проявлялось и проявляется это своеобразие вклада театра имени Самеда Вургуна в сокровищницу советского театра? Например, тема революции. В чем своеобразие ее решения в театре? Это можно воочию увидеть и в отдельных постановках, и в связи с другими, в комплексе, сочетании ряда спектаклей, таких, скажем, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «В 1905 году» и «Севиль» Дж. Джабарлы, «Ханлар» С. Вургуна, «Утро Востока» Э. Мамедханлы. Все это — единый рассказ о победе социалистической революции во всей нашей стране и в Азербайджане, рассказ советских драматургов, русских и азербайджанских, — и это, безусловно, дает картину яркого идейного, политического и вместе с этим художественно-сценического своеобразия. Получается, и своеобразное, содружество героев на сцене нашего театра. Комиссар и Вайнонен — это «Оптимистическая...», Айваз и Сона — «1905-й...», Любовь Яровая... Севиль... Бондаренко («Интервенция»), Ханлар (одноименная пьеса Вургуна), Фархад Ильдрым («Утро Востока»)... Герои знаменитой погодинской трилогии о Ленине.

Этому прекрасному содружеству героев—бойцов революции дали жизнь на сцене замечательные артисты Вайнов и Скальская, Мякишев и Фатьма Кадри, Петрова и Агуров, Марзия Давудова и Наум Соколов... И конечно же, основу — идейную, художественную — этого боевого сценического содружества героев составляет образ вождя революции. Бакинский театр одним из первых поставил «Человека с ружьем» Погодина. Впервые в Советском Союзе режиссером А. Гриппичем на сцене нашего театра были поставлены «Кремлевские куранты». И первым советским артистом, создавшим образ Ленина, был наш бакинский артист В. Вайнов. Затем, в новой постановке «Курантов» и во всех других спектаклях Ленинианы нашего театра, включая «Семью», «Третью патетическую», «Между ливнями» и «Шестое июля», неизменно в роли Ленина выступал и выступает С. Якушев. Оба они — Вайнов и Якушев — считаются одними из лучших на советской сцене художников — создателей образа Ильича. Игра С. Якушева в «Кремлевских курантах» получила высокую оценку московской общественности и критики.

Герои — борцы ленинской гвардии — продолжали дело революции на поприще мирного созидательного труда. Это герои «Счастья» Павленко и «Зари над Каспием» Имрана Касумова, «Старых друзей» Малюгина и «Счастливицы» Сабита Рахмана, «Макара Дубравы» Корнейчука и «Сына рыбака» Лациса, «Иркутской истории» Арбузова, «Море любит отважных» и «Зачем ты живешь?» И. Касумова, Г. Сеидбейли, «Ленинградского проспекта» Штока и «Совести» Павловой, «Деревенщины» Мирзы Ибрагимова и «Ты всегда со мной» Ильяса Эфендиева.

Приняв в 1956 году имя народного поэта Азербайджана, выдающегося советского поэта и драматурга Самеда Вургуна, театр как бы выверил профиль, суть своего творческого лица, неотделимого от идеалов социалистической революции, романтики подвигов нового человека. «Лица необщее выраженье» театра определяет его постоянная, неразрывная связь с культурой и всей жизнью республики, систематическое обращение к лучшим образцам азербайджанской драматургии, классической и современной. Одна из ее вершин — стихотворная драма «Вагиф» Самеда Вургуна. Она была поставлена трижды. Исполнением ее заглавной роли в свое время прославились артисты Шульгин и Мякишев. Историки, театроведы, вплотную подойдя к вопросу о специфике творческого лица театра, увидят глубинную связь между «Вагифом» и другими пьесами азербайджанской советской драматургии, уже о наших днях, о сегодняшней советской социалистической действительности, в которой воплотились мечты мудрого поэта и государственного деятеля, сумевшего сквозь столетия разглядеть великую историческую целесообразность дружбы народов, дружбы азербайджанского и русского народов... Театр всегда с воодушевлением рассказывал о преображенном Советском Азербайджане, о родной своей республике, крае нефти и хлопка, вставшей вровень с другими братскими советскими республиками; театр имени Самеда Вургуна всегда с гордостью и воодушевлением рассказывал о новых людях Советского Азербайджана — строителях коммунистического общества. Театр гордится своими спектаклями о бакинцах, о бакинских нефтяниках, гордится тем, что один из них — «Заря над Каспием» — заслужил высокое признание советской общественности. Ему была присуждена Государственная премия СССР. Зритель горячо аплодировал одному из героев «Зари» старому буровому мастеру Мамеду Рзе (его превосходно играл В. Шарлахов). Зрителю нравилась в этом «гордом человеке» устремленность в простор, простор нефтеносного Каспия... Зритель аплодировал и Поладову — образ этого старого коммуниста создал П. Юдин; аплодировал умению Поладова поддерживать и вдохновлять в людях чувство гордости, способное вести вперед, звать вперед, в освещенные зарей просторы коммунизма. Самые яркие, самые любимые нашим зрителем герои — это именно такие, умеющие своими руками создавать новое и утверждать его в жизни.

Наш театр помногу лет возглавляли художественные руководители, главные режиссеры, которые в театральности видели прежде всего яркость, вдохновенность выражения чувств нового человека, целиком захваченного идеей революционной перестройки мира, с головой погрузившегося в водоворот социалистического созидания. Это такие руководители и режиссеры, как В. Швейцер, С. Майоров, А. Ридаль, А. Гриппич, К. Степанов-Колосов, М. Ашумов... Сейчас очень важно понять, какие идейно-творческие принципы, традиции утверждали и развивали те, кому театр обязан лучшими своими достижениями. Вопрос о традициях не прост... Тем не менее очевидно, что в театре имени Самеда Вургуна главенствующая традиция — это традиция реализма, социалистического реализма, тяготеющего к масштабности, героико-романтическим содержанию и формам, которым глубоко чужды мелкотемье, мелкотравчатый бытовизм, мещанско-сусальные тенденции. И если они в какие-то моменты проскальзывали, так или иначе, рано или поздно отбрасывались по непреложному «закону несовместимости».

Решения октябрьского пленума ЦК КП Азербайджана по идеологическим вопросам заставили театр о многом задуматься. Принять меры для повышения идейного уровня репертуара. В репертуарном плане нынешнего года основное место занимают пьесы, в которых ставятся острые моральные проблемы, тесно связанные с насущными проблемами дальнейшего развития советского общества.

Коллектив театра сознает и он не боится сказать об этом сегодня, в нашей работе бывают и просчеты, бывают не только победы, но и досадные промахи. И если верно, что юбилей — это прежде всего боевой смотр сил, коллектив театра должен тщательно проанализировать слабые и сильные стороны своей работы и, опираясь на лучшие, прекрасные традиции театра им. С. Вургуна, с новыми силами двинуться вперед, ко все более и более высоким целям, освещенным передовыми идеями нашего великого времени.

Вал. БОГУСЛАВСКИЙ,
заведующий литературной частью театра им. С. Вургуна.