

ПОЛВЕКА С НАРОДОМ И ДЛЯ НАРОДА

В СТАНОВЛЕНИЕ и развитие театрального искусства нашей республики весомый вклад своим творчеством внес Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуня. Полувекую юбилейному годовщине советского театра в Закавказье был посвящен состоявшийся 7 февраля торжественный вечер.

Собравшись тепло встретили появление на празднично убранной сцене группы театра-юбилера. Вечер открыл министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Азербайджана тов. Г. А. Алиеву.

— Разрешите в радостный день большого праздника всей социалистической культуры республик, — сказал он, — от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, сердечно поздравить коллектива Государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня с полувековым юбилеем и высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Зарождение и весь творческий путь театра русской драмы неразрывно связаны с жизнью и борьбой трудившихся Азербайджана. Со дня основания он страстно пропагандировал идеи ленинской партии, всегда, на всех этапах строительства нового общества активно помогал и помогал партийной организации Азербайджана в коммунистическом воспитании трудившихся. Яркие, глубокие по мыслям спектакли театра воодушевляли труженников республики на героические свершения во имя процветания социалистического Отечества, воспитывали эстетические вкусы зрителей, при-

В честь 50-летия театра имени Самеда Вургуня

влекли им благородные качества людей коммунистического общества — пламенный советский патриотизм, беззаветную преданность Родине, партии, подлинный гуманизм, верность пролетарскому интернационализму.

Сатирагиттеатр, на базе которого вырос и сформировался театр имени Самеда Вургуня, был призван к жизни социалистической революцией. Созданный на заре Советской власти в Азербайджане, он стал театром близкого к рабочему классу, театром трудящихся масс, подлинным храмом жизнеутверждающего советского искусства, искусства социалистического реализма.

В первые годы своего существования театр назывался Бакинским Рабочим, говорят тов. Алиев. И хотя уже давно на его афишах значится другое название, он по-прежнему остается театром рабочего Баку, и старшее поколение бакинцев, как и прежде, любовно виснует его БРГ.

В день открытия сатирагиттеатра, 20 декабря 1920 года на его сцене прозвучала «Рассветная Ленинка». Это было одно из первых в советском театральном искусстве произведений, посвященных вождю Великого Октября. Постановка эта стала первой страданием Лениннады театра, в которую в дальнейшем вошли такие замечательные спектакли, как «Кремлевские курящие», «Человек с ружьем», «Семья», «Третья патетическая», «Между ливнями», «Шестое июля», воссоздающие светлый образ Владимира Ильича Ленина.

В годы суровых испытаний Великой Отечественной войны пришло слово актеров театра звучное не только со сцены, но и на нефтяных промыслах, в цехах заводов, на вокзалах перед уходив-

шими на фронт эшелонами, в редкие пи на передовых, куда выезжали актерские бригады.

Более 500 спектаклей поставил театр за 50 лет своей творческой биографии, достойно представляя искусство Азербайджана в Москве и братских республиках.

На протяжении полувека театр с честью выполняет свою высокую миссию по пропаганде идей пролетарского интернационализма, ленинского дружбы и братства советских народов. Он позволял своего зрителя с многими произведениями из сокровищницы русской и мировой классики, лучших пьесами советских драматургов. На сцене театра с ленинскими успехами даны пьесы Гоголя и Чехова, Лермонтова и Горького, Шекспира и Шиллера, Третьякова, Виткевича, Погодина и других авторов. На русском языке, ставшем вторым родным языком советских народов, средством их: межнационального общения, со сцены театра говорят герои пьес, созданных драматургами братских республик.

Театр всегда считал одной из основных своих задач — пропаганду лучших достижений азербайджанской драматургии. Он познакомил своего многонационального зрителя с творчеством Мирзы Фатали Ахундова, Джафара Джаббарлы, Самеда Вургуня, многих современных азербайджанских драматургов.

На современном этапе борьбы за коммунизм, отметил далее тов. Алиев, перед нашим искусством поставлены новые почетные и ответственные задачи. XXIV съезд КПСС подчеркнул, что с продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства, всей идеоло-

гической работы в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

Исходя из требований партии, возросших запросов народа, вам, дорогие товарищи, многое предстоит сделать, чтобы театральные спектакли стали еще глубже по своему идейно-художественному воздействию, несли в себе заряд высоких эмоций и гражданственности.

Этому, несомненно, во многом будет способствовать постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике, которое продолжает и развивает положение, высказанное на XXIV съезде партии.

Мы хотим, чтобы каждая новая постановка, каждая премьера театра стала бы действительно ярким, большим праздником нашего искусства, способным выдержать трудный экзамен перед объективной, принципиальной партийной критикой, выражающей мнение многонациональных масс зрителей. Это значит — создавать спектакли, способные выдержать испытание временем, достойные войти в летопись художественных завоеваний театра.

Коллектив Театра русской драмы имени Самеда Вургуня перешагнул полувековой рубеж, полный творческих сил и возможностей.

Ваша задача и впредь утверждать своим искусством высокие коммунистические идеалы, перушную дружбу народов нашей многонациональной Отчизны, воспевать величие подвига советского человека — творца, создателя, строителя коммунизма, его самоотверженную борьбу за претворение в жизнь исторических предначертаний XXIV съез-

да нашей ленинской партии.

Как вы знаете, сказал тов. Алиев, Указом Президиума Верховного Совета СССР Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуня за большие заслуги в деле коммунистического воспитания трудящихся награжден орденом Трудового Красного Знамени. Мне доставляет большую радость от имени и по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручить вам эту высокую награду.

(Под бурные, продолжительные аплодисменты тов. Алиев прикрывает орден к знамени театра).

Разрешите еще раз от всей души, сказал он, поздравить весь коллектив театра с 50-летием и награждением орденом и выразить уверенность, что на высокую оценку своих творческих достижений, на заботу партии и правительства вы ответите новыми творческими победами. Мы ждем талантливого, трудолюбивого коллектива театра новых свершений и свершений во славу нашего родного советского искусства.

В ответном слове директор театра имени Самеда Вургуня заступник работников культуры Азербайджанской ССР И. П. Нонинская горячо поблагодарила партию и правительство за высокую награду, заверила, что коллектив театра и впредь будет верно служить своим искусством народному делу коммунизма.

Один за другим на трибуну поднимались ораторы, сердечно поздравляющие коллектив театра с золотым юбилеем и высказывающие правительственной наградой. Выступают председатель Азербайджанского театрального общества профессор М. Мамедов, инженер завода имени лёт. Шмидта О. Гаджиева, первый секретарь правления Союза писателей Азр-

баджана Мирза Ибрагимов, заместитель начальника политотдела войск Закавказского пограничного округа офицер А. Феодильев, первый секретарь Союза кинематографистов республики Гасан Сеидбеги, заместитель начальника центральной инженерно-диспетчерской службы «Лениннефть» А. Садыков, председатель Союза художников Азербайджана Токай Мамедов, начальник штаба Краснознаменной Каспийской флотилии офицер П. Белоус, секретари Союза композиторов Азербайджана Тофик Кунаев.

С театральными приветствиями к виновникам торжества обратились их коллеги — представители академических театров имени М. Ф. Ахундова, имени М. Азизбекова, Театра юного зрителя имени М. Горького, Театра кукол, цирка.

На вечере были оглашены приветственные телеграммы от министра культуры СССР Е. А. Фурцева, театральной общественности, ведущих театральных коллективов, мастеров сцены Москвы, Ленинграда, Грузии, Армении и др.

Своеобразным творческим ответом Театра имени Самеда Вургуня явились фрагменты из спектаклей, поставленных в разные годы на его сцене. В этот вечер были показаны отрывки из постановок «Кремлевские курящие» Н. Погодина, «Зачем ты жемчужи» Г. Сеидбеги, «Наша жизнь», «Шаги командира» В. Коростылева, «Останься, оставшись», «А. Жукотинский», «Иван Васильевич» М. Булгакова, «С ленинским паром» Э. Брагинского, Э. Рязанова. Собранным тепло приветствовали актеров, занявших в юбилейной представлении.

На вечере присутствовали тт. А. П. Гунаев, Г. Х. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керпиров, С. В. Козлов, Ф. А. Олифирова, К. А. Халилов, Г. Ш. Эфендиев, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов, А. А. Лемберский,

(А. ТАТ).