Молодежь Азербайджана
Баку

# ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

*Азербайджанскому государственному русскому драматическому театру им. С. Вургуна исполнилось 50 лет*

КАК НЕОЖИДАННЫ порой бывают жизненные ситуации. Моей недавней и самой любимой ролью была Ленка в пьесе Л. Жуховицкого «Остановиться, оглянуться...» Ленка — начинающая журналистка, влюбленная в свою профессию, и я хорошо представляла и понимала ее чувства, потому что мне самой нравится журналистика. И вот стечение обстоятельств — по случаю юбилея нашего театра мне предлагают выступить со статьей в газете. И я пробую взяться за перо...

## ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Мы говорим, что суть вещей хорошо познается в сравнении. Мне представляется, что сущность актерской профессии можно понять в сравнении с профессией врача-диагностика. Исследуя недуги и боли, мешающие нормальной жизни организма, он определяет причины их появления, указывает на необходимость профилактики, лечения или операции. Врачи, как актеры и даже как театры, отличаются степенью таланта, но главное — отношением к пациенту, к исследуемой болезни...

За 50 лет театр наш претерпел немало преобразований. Возникший в 1920 году как сатир-агиттеатр, он в 1923 году был преобразован в БРТ — Бакинский рабочий театр. С 1956 года театр носит имя народного поэта Азербайджана Самеда Вургуна. Как верно написал неизвестный автор тоненькой монографии о нашем театре 35 лет назад! «Быть может когда-нибудь Бакинский Краснознаменный рабочий театр завоюет академическую славу, и критики, роясь в пожелтевших вырезках, напишут солидную монографию о его творческом развитии, будут исследовать и анализировать творческие приемы его режиссеров и актеров...» Так оно и случилось. О театре русской драмы имени С. Вургуна сейчас написаны и книги, и многие театроведческие статьи, творчество его знакомо зрителям многих городов нашей страны. Работа театра — спектакль «Заря над Каспием» по пьесе И. Касумова отмечена Государственной премией СССР в 1951 году. В 1970 году театр был удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

За многие годы менялся репертуар театра, менялись режиссеры и стиль их работы, но неизменным оставалось доброе, любовное отношение театра и актеров к человеку, к его бедам и радостям. Эти традиции высокого гуманизма, уходящие корнями в историю русского театра, с честью пронесли несколько поколений артистов театра им. С. Вургуна.

И мы, молодые актеры, проработавшие в этом театре пять-семь лет, стремимся сохранять и развивать художественные традиции таких мастеров сцены, как Ф. Раневская, М. Жаров, В. Шарлахов, Б. Бельский, Б. Байков, Е. Тарьева, К. Мякишев, К. Ирмич, П. Юдин, А. Сувирова, О. Бабичева, Н. Сарнацская, В. Ширье, Р. Гинзбург, А. Фалькович, К. Адамов, Г. Колтунова и многие, многие другие.

Еще одна отличительная черта театра — это широкий диапазон творчества. Репертуар театра, если просмотреть его только за последние десять лет, отличается разнообразием тем, проблем и жанров: крупный историко-революционный спектакль «Интервенция» Славина (в постановке М. К. Ашумова) и рядом — мягкая лирическая пьеса Алешина «Другая» (в постановке Г. Ш. Гюльахмедовой-Мартыновой); документальная драма Шатрова «Шестое июля» (в постановке Э. М. Бейбутова) и классический спектакль «Дядя Ваня» Чехова (режиссер Д. А. Селимова); смешная, искрометная комедия «С легким паром» Брагинского и Рязанова и — обращение к истории, глубокое социально-психологическое исследование в спектакле «Шаги командора» Коростылева (оба спектакля идут в постановке режиссера Гюльахмедовой-Мартыновой). Эти немногие названия спектаклей говорят не только о разнообразии репертуара, о широком круге проблем, решаемых коллективом. Они говорят еще и о неисчерпаемых возможностях, предоставленных актерам, и особенно нам, молодым, для творчества, для проявления и совершенствования мастерства и таланта.

И если говорить о молодых актерах, то и они порадовали зрителей рядом творческих удач. Среди них образ Сони, созданный Т. Галакчиевой в спектакле «Дядя Ваня». Наверняка зрителям запомнились Антигона в исполнении С. Коцюбинской в одноименном спектакле Ж. Ануйя и Эва — Л. Назарли («Час пик» Е. Ставинского). Были удачно сыграны Зойка — М. Данилян («Амнистия»), Искендер — М. Ягизаровым («Дуэль»), Нюшка — И. Ямпольской («Бал в 12 баллов») Гюстав — Л. Вигдоровым и Ева — Т. Гросс («Бал воров»). В одной из последних работ театра — спектакле «Соловьиная ночь» интересной, запоминающейся была игра артистов В. Пасечного и И. Перловой — Петр Бородин и Инга. Всех удач не перечислишь, получится длинный список, ведь сыграно много. Но зритель знает и помнит удачи В. Невмержицкой, Л. Придущенко, В. Мясникова и других молодых актеров.

Много труда, много усилий и, может быть, бессонных ночей порой переживает молодой актер, прежде чем сыграет «свою» роль, покажет себя, добьется успеха. В прошлом сезоне труппа пополнилась новыми молодыми силами: приняты Г. Коваленко, Э. Ахад-заде, Б. Лукинский. И у каждого уже были дни побед и дни огорчений.

Естественно, на практике все выглядит гораздо сложнее, чем об этом напишешь в статье. Порою право играть полюбившуюся роль отвоевывается с боем, нередко молодому актеру приходится мириться с нежеланием режиссера видеть его в каком-то образе. Вереница сомнений и других преград стоят на пути к воплощению на сцене уже полученной роли. Постоянные поиски, изучение материала пьесы и роли, участие в общественной жизни театра и культурной жизни республики и, конечно же, ежедневные репетиции и спектакли — вот что заполняет каждый день молодого актера, вот что помогает ему и преодолевать трудности, и идти вперед, и добиваться успеха.

Молодые актеры, как сама молодость, может быть, чаще других порывисты и нетерпеливы. Нередко они и ошибаются, и вот здесь приходят на помощь старшие коллеги. Всегда с любовью делятся своим опытом с молодежью и оказывают ей всемерную помощь актеры В. К. Ширье, Н. Д. Сарнацская, Л. Л. Грубер, М. И. Шамхорян, К. Г. Адамов, М. М. Легашвили, Л. А. Яхно, Д. Н. Тумаркина. Но лучшим и первым советчиком и руководителем в творческом становлении актера является, конечно же, режиссер.

За плечами у старших режиссеров Э. М. Бейбутова и Г. Ш. Гюльахмедовой-Мартыновой десятки, а может, и сотни замечательных, интересных спектаклей. У молодых режиссеров Д. Селимовой и Э. Алиева число их намного скромнее, и спектакли их дышат молодостью, непосредственным восприятием жизни.

Репетиции, которые ведут молодые режиссеры, всегда носят характер поиска, эксперимента и импровизации. Приятно констатировать, что они всегда проходят с большим творческим подъемом. И в тех случаях, когда на встречах со зрителями, на диспутах мы вдруг слышим умные, заинтересованные, горячие выступления — мы рады. Значит, и наши поиски, и наши споры на репетициях проходят недаром.

Говоря о молодежи театра, не могу умолчать о большой творческой работе тех, кто занят в вспомогательных цехах. Большой вклад в создание и жизнь спектаклей вносит своей работой звукооператор В. Неверов, художник-гример Н. Короткова, художники-осветители Н. Гоношилкина, Л. Кабаков, А. Заславский, монтировщики сцены Ю. Брамм, Д. Юсуфов и другие.

50 лет существует Русский драматический театр им. С. Вургуна, полвека с честью несут высокое знамя советского искусства работники театра. Мы, молодежь театра, чувствуем и сознаем огромную ответственность за то, что нам доверено продолжать дело старших, и стремимся бережно хранить и развивать традиции бескорыстного служения искусству, традиции высокого гуманизма.

**Л. ДУХОВНАЯ,**
актриса, секретарь комсомольской организации театра имени С. Вургуна.

На репетиции спектакля «Преступление и наказание» (слева) Дуня — Л. Духовная, Разумихин — Г. Коваленко и Раскольников — Л. Вигдоров.

Перед выходом на сцену Наталья — арт. Д. Тумаркина. Спектакль «Шаги командора».

Сцена из спектакля «Шаги командора» (слева) Пушкин — заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Адамов, Жуковский — народный артист республики С. Якушев.

В антракте.

Фоторепортаж Е. МАЛЕВА.

## ДЕНЬ ПО СЧЕТУ 18.251-Й

### Репортаж

ЕСЛИ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ канонов написания пьесы, то при воспоминании об открытии в Баку театра у нас получится такая сценка:

Место действия: Баку, бывшая Ольгинская улица.

Время действия: Год — 1920-й. День — 20 декабря. Вечер. У старинного особняка толпы людей, рвущихся к дверям.

Один: — Что случилось? Кого поймали?

Другой: — Невежда! Сегодня театр открывают. Наш, революционный!

Те, кто с билетом — в зале. Слушают: «... Бросим мы сатиры ядра в глупый, пошлый, старый мир, ха-ха!!».

Так, шумно и гордо провозгласил свое художественно-политическое кредо Свободный Сатир-агиттеатр — родоначальник Бакинского рабочего театра.

С тех пор минуло полвека. Для театра это были годы бурного роста.

Итак, год — 1972-й, февраль. День — 18.250-й. Место действия: Баку, улица Хагани, Азербайджанский государственный русский драматический театр имени С. Вургуна. Отсюда — наш репортаж...

СУРЕН Георгиевич Качкачев не артист и не появляется на сцене, но те зрители, которые выходят из театра последними, видят и знают его в лицо. Каждый вечер этот пожилой человек подходит к стеклянному квадрату афиш, вытаскивает прежнюю и вставляет новую табличку с названием завтрашнего спектакля. Работа эта не первостепенной важности, но ею очень гордится Сурен Георгиевич. «Я первый, кто оповещает зрителя о завтрашнем дне театра», — говорит о себе Качкачев. В русском драматическом он с 1940-го. Помнит многие имена — Жарова и Шульгина, Раневскую и Беленькую, Байкова и Кварталову. Сам в день 25-летия театра был удостоен знака «Отличник театра». О выходе на пенсию даже разговора быть не может! «Не могу я без нашего театра», — говорит Сурен Георгиевич.

Любовь к театру... Вряд ли найдется среди нас тот, кто не любит это искусство, раскрывающее красоту человеческой души и поэзию жизни. Как магнит, манит к себе поклонников театра притягательная тайна слов — рампа, кулисы, артист.

Рабочий день у вургуновцев начинается в одиннадцать. Сейчас до начала очередной репетиции кубинской пьесы «Тощий приз» — час. Еще не «возведены» стены кварталов, рабочие сцены крепят домик, где будут жить герои.

В пустом темном зале — столик. За ним с эскизами в руках сидит художник театра Юрий Торопов. В целом декорации готовы, но лишний раз убедиться в их качественности художнику не мешает.

Режиссер «Тощего приза» Г. Гюльахмедова-Мартынова немножко волнуется. Она ходит меж рядов, как будто представляя весь строй своего спектакля, словно в уме «проигрывает» предстоящую репетицию.

Мы садимся с Гюльджахан-ханум в глубине партера, откуда видна лишь слабо освещенная авансцена. Разговор о нынешней работе.

— «Тощий приз» написан молодым кубинским драматургом Экторов Кинтеро. За короткое время пьеса стала очень популярной. Она удостоена первой премии Международного театрального института в Париже и первых премий на Кубе и в Чили. Это трагикомедия. Она рассказывает о неосуществившихся надеждах и разрушенных иллюзиях, о непреходящих ценностях, о человеческой доброте. Произведение молодого кубинца привлекло меня своей трагедийной силой и одновременно — комедийной остротой. Словом, своим темпераментом, яркостью характеров и социальной глубиной. В центре пьесы — Куба, ее прошлое, ее люди. Герои не связаны непосредственно с революционной борьбой, но все, что происходит в пьесе, приводит к мысли о неизбежности революции, которая бы изменила социальный строй. Спектакль о кубинском народе не может обойтись без музыки и танцев, ведь кубинцы поют в горе и в радости. Танцы нам ставит талантливый молодой балетмейстер Наиля Назирова. Как раз сейчас будут репетиции танцевальных сцен.

Вот и одиннадцать. Собрались актеры. Из тишины на сцену отчетливо доносится команда режиссера: «Начали!» И в зал «влетает» музыка. Началась репетиция. Мы прощаемся до встречи на премьере.

Веру Ефимовну Лерман — библиотекаря знают в театре все. Да что там в театре! Ей пишут и просят помочь из многих городов страны. Порою встречаются неожиданные просьбы: «В Заполярье, в двадцать второй школе города Воркуты, организуется музей «Родина». Помогите организовать раздел «Искусство». «В Сумгаите школа создает музей искусства Азербайджана, если можете — помогите материалами». И так далее, и так далее. Всех и не перечислишь, кому помогает Вера Ефимовна.

Особой заботой окружены у В. Лерман свои актеры. Вот и сейчас в библиотеке аншлаг. Театр ставит «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому. Всем актерам, режиссеру, художнику нужны материалы по этому произведению — работы у Веры Ефимовны невпроворот. Но помощь будет оказана. Об этом знают все.

«Преступление и наказание» готовится в репетиционном зале. Сейчас здесь тишина. В центре зала железная кровать, незамысловатая тумбочка, подсвечник на ней — вот и вся обстановка «комнаты Раскольникова». Его роль поручена молодому актеру Льву Вигдорову. Пока рано что-то говорить о спектакле — он только лепится, обрисовывается. Своими мыслями о постановке делится режиссер Джанета Селимова.

— Я могла бы сказать, что я счастлива работать над Достоевским. Но я этого сказать не могу. Скорее скажу: я растеряна, сбита с позиций. Нельзя, наверное, работать над Достоевским, не ощущая ежеминутно тех страшных, терзавших его противоречий, той болезненной остроты проблем, которые он ставил перед собой, того неразрешимого трагизма положений, в которые попадали его герои. Нельзя быть счастливым, соприкасаясь ежедневно с удивительной ранимостью Достоевского, по которому немыслимо счастье человечества, если оно замешано на слезинке одного ребенка.

Достоевский немыслим в схеме. Казалось, найдено твердое, идейно-точное решение сцены. Но Достоевский мстит за себя, за схематизм отношения к нему, за уверенную успокоенность. И при повторном непредвзятом прочтении сцены убеждаешься, что точно найденного, железно заклепанного действия нет, и, возможно, это не та драматургия, где все можно определить заранее, умозрительно, за кабинетным столом.

Выйдя с репетиции «Преступления», я решил, что без интервью с актером не уйду. Что за репортаж из театра без актера? В актерском фойе встретился с Михаилом Лезгишвили. Вот его монолог.

— Моему театру 50 лет! Моему потому, что семнадцать лучших лет отдано этому театру. За семнадцать лет были и радости, и разочарования. Сегодня юбилей — будем вспоминать только радостное. В «Чужом ребенке» я — отец Раечки, в «Вагифе» — Кура Муса. А до этого были первые работы, и — первые радости. В «Кремлевских курантах» играл часовщика и скептика, в «Бане» — Бельведерского... Но, постойте, что это я все о себе и о себе. Юбилей-то театра! Счастье работать с такими художниками, как режиссер Гюльахмедова-Мартынова, художник Юрий Торопов, с актерами Анатолием Фальковичем, Константином Адамовым, Рахиль Гинзбург. Скажу и о молодежи. На мой взгляд, заслуживает большого внимания творчество Людмилы Духовной и Владимира Пасечного.

Мне трудно говорить этот неподготовленный монолог — вы застали меня врасплох. Но я помню слова Максима Горького о литературе и хотел бы отнести их к театру, к нашему театру: «Мы все работаем ради одной цели, ради непрерывного развития способностей человека, ради победы его над силами природы, ради великого счастья жить на земле, которую он хотел бы обработать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью!».

Итак, действие продолжается. Год 1972-й. По счету 18.251-й день театру.

**Н. ИБАДОВ.**

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Бакинскому театральному зрителю известны имена таких больших актеров, как Михаил Жаров и Фаина Раневская. Завзятые театралы знают, что эти ныне прославленные мастера сцены начинали у нас в Баку, в БРТ.**

**В канун юбилея театра имени С. Вургуна мы связались по телефону с Фаиной Георгиевной и Михаилом Ивановичем и услышали от них поздравления и приветствия театру, его славному коллективу:**

«Моему БРТ — 50 лет. Как быстро пролетело время. Будто вчера я выходила на подмостки нашего Рабочего театра и встречалась с умным, всегда понимающим искусство бакинским зрителем.

Глубоко тронута вашим приглашением побывать на юбилее театра, но дела не дают возможности сделать это. От души поздравляю театр моей юности и желаю ему большого счастья».

**Фаина РАНЕВСКАЯ.**

*«Дорогие бакинцы! Я счастлив поздравить коллектив театра русской драмы с большим праздником — 50-летием. Никогда не забуду тех лет, когда я работал на сцене Бакинского рабочего театра. Это были счастливые годы моего становления. До сих пор добрым словом вспоминаю замечательный коллектив БРТ.*

*Жаль, что в этот радостный день не смогу быть с вами, друзья. На носу премьера нового спектакля, в котором я занят.*

*Желаю вам, мои дорогие коллеги, всего наилучшего в служении высокому искусству театра».*

**Михаил ЖАРОВ.**

В юбилейный десятилетний сезон 1930-31 г. в БРТ была осуществлена постановка пьесы Дж. Джабарлы «Севиль».

На снимке: сцена из спектакля «Севиль». Севиль (слева) — Марзия Давудова, Атакиши — Михаил Жаров.

## В ДУХЕ БРАТСТВА

**(АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ПЬЕСЫ НА СЦЕНЕ РУССКОГО ТЕАТРА)**

*С ПЕРВОГО же дня существования Русского драматического театра имени С. Вургуна в его репертуаре прочное место занимают произведения, играющие важную роль в идейно-эстетическом воспитании зрителей, отображающие богатый внутренний мир советских людей, их преданность Родине и делу революции. Заслуживает внимания тот факт, что на его сцене наряду с лучшими образцами русской и мировой драматургии успешно ставились и произведения азербайджанских авторов. Пьесы М. Ф. Ахундова, Дж. Джабарлы, С. Вургуна, С. Рахмана, М. Ибрагимова, И. Касумова и Г. Сеидбейли, Э. Мамедханлы, И. Эфендиева и других обогащали репертуар театра, побуждали актеров и режиссеров к новым творческим поискам.*

*Первой азербайджанской пьесой, поставленной на сцене русского драмтеатра, была «Севиль» Дж. Джабарлы. Премьера спектакля состоялась в декабре 1930 года. На одном из очередных представлений в роли Севиль выступила выдающаяся драматическая актриса Марзия Давудова. Как писали газеты, это явилось подлинным событием в театральной жизни Баку. После второго акта зрители долгими овациями вызвали на авансцену и приветствовали драматурга Дж. Джабарлы, режиссера-постановщика А. Иванова, Марзию-ханум и исполнителя роли Балаша Томского. Из зала неслись слова: «Да здравствует и крепнет смычка Бакинского русского рабочего театра с азербайджанской культурой!».*

*Воодушевленный этой творческой победой, театр стал чаще обращаться к национальной драматургии, как к классической, так и современной.*

*В сезоне 1933—1934 года русским зрителям была показана еще одна пьеса Дж. Джабарлы — «1905 год». В ее постановке принимал участие сам драматург, помогая рекомендациями и советами сценическому воплощению пьесы. Свой успех спектакль повторил и в 1938 году — в новой постановке И. Идаят-заде, в которой широко были использованы массовые сцены, танцы и музыка. Кроме других достоинств, спектакль запомнился сочным национальным колоритом.*

*В связи с 15-летием установления Советской власти в Азербайджане театр показал трагедию «Невеста огня» Дж. Джабарлы (в переводе автора). Интересный по режиссерскому замыслу, этот спектакль, поставленный С. Майоровым, показывал столкновение на религиозной почве двух братьев — Эльхана и Акшина как борьбу двух мировоззрений. Отлично использованные режиссером условности сцены, темпераментная игра актеров получили высокую оценку театральной общественности. Музыкальное оформление, в основу которого легла симфоническая поэма Римского-Корсакова «Шехерезада», способствовало романтически приподнятому настроению спектакля.*

*Надо сказать, что основоположнику азербайджанской советской драматургии Дж. Джабарлы принадлежит первое место среди национальных авторов по числу пьес, поставленных на русской сцене. Обращение к его творчеству стало своего рода традицией. Об этом свидетельствует и показанный несколько лет назад спектакль «Айдын» в постановке режиссера М. Ашумова. Запоминающиеся сценические образы создали народные артисты республики К. Мякишев, Б. Чипкин, Р. Гинзбург, П. Юдин и другие.*

*Можно сказать, что за полвека существования театр дал сценическую жизнь всем лучшим произведениям азербайджанской драматургии. Среди них пьесы «Мусье Жордан — ботаник и дервиш Масталишах» М. Ф. Ахундова, «Вагиф», «Ханлар» С. Вургуна, «Счастливцы» С. Рахмана, «Море любит отважных», «Заря над Каспием», «Зачем ты живешь?» И. Касумова и Г. Сеидбейли, «Утро Востока» Э. Мамедханлы, «Деревенская девушка» М. Ибрагимова, «Ты всегда со мной» И. Эфендиева и другие.*

*Счастливо сложилась в театре судьба бессмертной вургуновской драмы «Вагиф». Исключительное богатство средств поэтического языка, жизненная убедительность характеров действующих лиц, стоящих на различных ступенях социальной лестницы, — все это открывало широкие возможности для сценического воплощения пьесы. И режиссер А. Искендеров в 1956 году сполна использовал их. Это была третья и едва ли не лучшая постановка «Вагифа» на сцене театра имени С. Вургуна. Исполнителю роли великого азербайджанского поэта Вагифа К. Мякишеву удалось убедительно показать его неразрывную связь с народом. Позднее этот образ по-своему успешно воплощал артист В. Отрадинский.*

*Наряду с исторической и революционной тематикой театр интересовали и произведения на темы современности. Вот уже более 20 лет не сходит со сцены спектакль по пьесе И. Касумова и Г. Сеидбейли «Зачем ты живешь?».*

*Веселая, жизнерадостная комедия народного писателя Мирзы Ибрагимова «Деревенская девушка», обошедшая многие сцены страны, также была поставлена на сцене Русского драматического театра имени С. Вургуна. Режиссер-постановщик Г. Гюльахмедова-Мартынова выдвинула на первый план положительные тенденции в произведении, сосредоточив главное внимание на образах Бановши, Аслана, Рашида, Махмуда, Сафан, Сарвана, Гезрчин. Но это не значит, что остались нераскрытыми отрицательные персонажи — Шекерлинский и Алышев. Подвергнув их осмеянию, спектакль еще ярче выявляет свое жизнеутверждающее начало.*

*Театр имени Самеда Вургуна был и остается верен курсу, который взял с первых лет своего существования, — знакомить интернационального зрителя с лучшими произведениями азербайджанской драматургии.*

**Дж. САФАРОВ,**
театровед.