

2 ФЕР 1973

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

В интервью вечерней газете «Баку» перед началом сезона главный режиссер Азербайджанского ордена Трудового Красного Знамени театра русской драмы имени Самеда Вургуня народный артист РСФСР Энвер Бейбутов, делая планами театрального коллектива, сказал, что они пока не носят окончательного характера, ограничиваются первыми четырьмя месяцами сезона 1972—73 гг. и поэтому он оставляет за собой право продолжить разговор в начале нового года. Сейчас планы определены, о них рассказывает нашим читателям Э. М. Бейбутов.

— Недавно мы провели публичное обсуждение пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, которой начали сезон этого года. В обсуждении участвовали работники нефтегазодобывающего управления имени 26 бакинских комиссаров, мельничного комбината, главпочтамта, ювелирной фабрики. Разговор велся заинтересованный, профессиональный, постановка определила отношение зрителей к нравственным и социальным проблемам произведения. Выступили мастера нефти, инженеры, экономисты, говорили, как важны такие спектакли, как помогают они воспитанию гражданственности, высокой ответственности людей за дело, которому служат. Вместе с тем зрители говорили о художественных достоинствах постановки и ее просчетах, о том, как поняли задачу и режиссер, и актеры. Присутствовал на обсуждении и гость из Сумгаита, про-

изводственник, он высказал пожелание, чтобы театр показал спектакль «Человек со стороны» в Сумгаите и там же устроил публичное обсуждение. Вскоре такое обсуждение состоится, мы пригласим на него работников Азербайджанского трубопрокатного завода имени В. И. Ленина, химического комбината и других предприятий города.

Эта форма работы со зрителем утвердит себя в нынешнем году; в частности, мы планируем скоро провести такое обсуждение спектакля с участием коллективов ВНИИолефинов и Института нефтехимических процессов АН Азербайджанской ССР, а затем постановки «Валентин и Валентина» в одном из бакинских вузов.

Прежде, чем рассказать о предстоящих постановках, напомним о тех, которые мы показали бакинскому зрителю в нынешнем сезоне: «Человек со стороны»,

«Валентин и Валентина» М. Рощина и «Снежная королева» Е. Шварца.

В двадцатых числах февраля мы пригласим бакинцев на премьеру пьесы Имрана Касумова «Мы так недолго живем», над которой все эти месяцы увлеченно работали. К ней привлечены лучшие силы нашего коллектива — народные артисты республики П. Юдин, Р. Гинзбург, А. Фалькович, К. Адамов, С. Якушев, заслуженные артистки Д. Тумаркина, Н. Сарнацкая, М. Шамхорян, артисты Л. Духовная, Е. Невмержицкая, А. Корнилов и другие. Музыку к спектаклю написал Х. Мирзазаде, художник — заслуженный деятель искусств Ю. Торопов; пьеса пойдет в моей постановке.

150-летию со дня рождения выдающегося русского драматурга А. Н. Островского мы посвящаем постановку пьесы «Женитьба Белугина».

Осуществит ее режиссер Д. Селимова, художник — Ф. Фильштинский. Премьера намечена на март, а в апреле мы покажем еще одну пьесу Б. Васильева «Самый последний день» — пьесу популярную, глубокую по смыслу, по заложенным в ней проблемам, послужившую основой для фильма, снятого Михаилом Ульяновым. Ставит пьесу режиссер Эльдар Алиев, художником выступит Ф. Фильштинский, которого мы пригласили из Ленинграда на эти две постановки.

До конца года мы осуществим также постановки пьес английского драматурга Популза «Миссис Пайпер ведет следствие», Рустама Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью», Наби Хазри «Дарю тебе огонь», переведенную Исидором Штоком. Мы еще не остановили свой выбор на одной из пьес — Виктора Розова «Ситуация» и Леонида Зорина «Транзит», хотя обе они включены в репертуар. Речь идет только о том, премьера какой из них состоится в нынешнем сезоне и какой — в будущем. Начнем мы также работу над пьесами Рамиза Гейдарза «Пульс моей параллели»

и еще одной пьесы Имрана Касумова. Но это уже работы сезона 1973—74 гг..

Как видите, главное место в репертуаре занимают произведения на современную тему: мы широко привлекаем к сотрудничеству азербайджанских драматургов; с Имраном Касумовым у нас творческие связи давнишние, Рустам Ибрагимбеков также известен нашему зрителю по постановке пьесы «Кто придет в полночь», которую он написал совместно со своим братом Максудом Ибрагимбековым, а вот Наби Хазри и Рамиз Гейдар — авторы для нас новые, и мы надеемся, что совместная работа с ними, с другими бакинскими писателями будет плодотворной.

Закончу тем, с чего начал. Для нас, для всего коллектива театра, решающее значение имеет мнение зрителя о нашем творчестве, его отношение к репертуару, к проблемам, которым мы отдаем свое внимание. Мы постоянно ищем контактов с коллективами бакинских заводов, вузов, научных институтов, и хотим, чтобы они видели в нас своих друзей, своих советчиков.