

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

В ПОСЛЕДНЕЕ время много спорят о том, каким должен быть современный театр? Спорят искусствоведы, режиссеры, социологи. Спорят, ищут, циркулярно изучая мировую «пульсацию посещаемости», отклики зрителей, ищут проблем, решаемых драматургией, взгляды «на сегодня» в последние классификации.

Но пока идет этот спор, бесспорно остается одно: генеральной направленностью театра должно быть обращение к молодому зрителю, к самым глубоким вопросам жизни, к проблемам, при решении которых формируется, утверждается нравственная высота, гражданственность поколения.

Об этом помнит, думает коллектив нашего театра всегда. Осуществляя ли постановку «Антигона», работая ли над «Свиданием в предместье», решая ли хрестоматийную проблему «Валентин + Валентина = ?».

Бакинский государственный ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр — один из первых советских театров Закавказья, недавно отметивший свой полувековой юбилей. Театр, в котором начиналась сценическая биография Михаила Жарова и Фаины Раневской, где работали режиссеры Сергей Майоров и Алексей Гришч.

Театр хорошо известен за пределами Азербайджана, он заслужил высочайший творческий балл в Москве и Ленинграде, в Прибалтике и на Украине.

В Донецке, в вашем красивом городе, таком народном и молодом, наш коллектив был ровно десять лет назад. И вот сегодня нас встречают множеством вопросов:

— А вы привезли свою «Марко Стюарт»?

— Покажете «Двое на часах»?

— Приехал ли тот самый Анатолий Фалькович, который играет Феликса Эрмуловича Держимского в фильме «Кремлевские куранты»?

— Не страшно ли вам за «Валентина и Валентину» — спектакль, не единожды сыгранный в Донецке?

— Что у вас написано для молодого зрителя?

Да, мы привезли свою «Марко Стюарт», получившую высокую оценку столетней прессы. Покажем любознательным дончанам спектакль «Двое на часах». Зритель встретится с А. Фальковичем, с мастерами сцены, народными артистами Азербайджана В. Ширье, К. Адамовым, Р. Гимзбург, С. Якушев, с заслуженными артистами Б. Чухмасовым, М. Шамхорян, Н. Сарнацкой, Г. Колтуновой, Д. Тумаркяной. И с молодым поколением актеров — Л. Духовой, В. Пасечным, И. Перловой, С. Копынской, М. Ягьяаровым, В. Мясниковым, А. Фурсовым.

И нам не страшно за свою «Валентину», потому что в удивительном волшебстве театра (а оно существует вопреки кино и телевидению) ничто не повторяемо.

И вам, молодым, адресован спектакль азербайджанского драматурга Имрая

Касумова «Жизнь так коротка», спектакль, в котором вы увидите А. Фальковича в роли 150-летнего кузнеца Мамедали, удивительно молодого, одинокого близкого и 70-летнему внуку и 20-летней девочке, геологу Эсмире.

Те, кто любит творчество Пушкина, имя которого «связь время мяс» бесконечно дорого нам сегодня, с интересом посмотрят спектакль по пьесе В. Коростылева «Шаги командора». Зритель встретится с поэтом в последний, трагический год его жизни. В роли Пушкина — народный артист Азербайджана Константин Адамов.

О том, какую злую шутку разыграли двое опоздавших на последнюю электричку ребят с семьей старого музыканта Сарафанова, вы узнаете, посмотрев нашу премьеру «Свидание в предместье» (спектакль еще не видели даже бакинцы). Это уже для молодых, о молодых. О чудесных искрах, которые выснает каждая встреча с чистыми и доверчивыми людьми... О том, как приходят к юности зрелость, ответственность, любовь...

Какой дорогой ценой порой постигает человек подлинные ценности!

...Запуталась Алина. Сначала казались такими соблазнительными ужины в ресторанах, вечеринки с танцами, мечты Валеры о больших деньгах, о праздной жизни. А дома — безотцовщина, небольшая мамина зарплата, неинтересная работа. Горько Алине, униженно от джорса в милиции. Молчит. Кому расскажешь такое? Разве что старшему лейтенанту милиции Ковалеву? Эх, Алина, Алина... Хватило бы мужества, душевных сил признаться в ошибке, вовремя признаться, — не погиб бы Ковалев, жизнью заплаченный за прозрение Алики. Об этом спектакль «Самый последний день» по пьесе В. Васильева.

Мы покажем также «Женитьбу Белугина» А. Островского, спектакль, посвященный к юбилею великого драматурга.

Интересно будет побывать в нашем театре и маленьким зрителям. Им мы покажем сказку Л. Устинова «Великий лягушонок». О том, как Лягушонок перехитрил Царя зверей. А детей постарше, конечно же, увлекут приключения Герды и Кая, героев сказки Е. Шварца «Снежная Королева». Спектакль этот с удовольствием смотрят и взрослые. Не только смотрят, но и беспояноно задумываются над гордыми словами атамани: «Детей надо баловать, как следует баловать, только тогда из них получатся настоящие разбойники!».

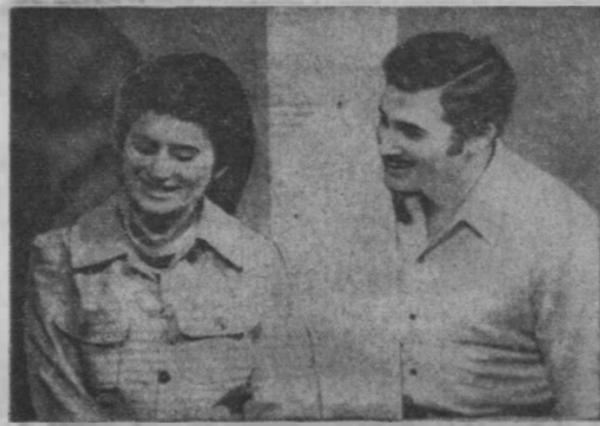
Вот далеко не полный рассказ о репертуарной афише Бакинского театра, о коллективе, руководимом народным артистом РСФСР, главным режиссером Эвнера Меджидовичем Бейбутовым.

Ждем вас, юноши и девушки, надеясь на добрые встречи.

И. НОВИНСКАЯ.

директор театра, заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР.

1 - ИЮН 1973 "КОММУНИСТ ДОНЕЦКА" Г. ДОНЕЦК



Сцена из спектакля И. Касумова «Жизнь так коротка».