

27 марта вся культурная общественность отмечает Международный день театра.

В канун этого знаменательного события наш корреспондент встретился с режиссером — постановщиком русского драматического театра им. С. Вургуна, заслуженным деятелем искусства республики Г. Гюльбахмедовым.

Что хочу многого, очень многого. Ну, например, отдохнуть. Очень напряженной была работа над спектаклем «О королеве из слов» по пьесе В. Гюго, который мы недавно показали бакинцам. Но когда разгрузит своего труда приносит удовлетворение, забываешь тяжелые дни, неурядицы, я работы, и трудности уже ка-

бада у нас обшая: всегда останавливает не очень добротный драматургический материал. Не могу не вспомнить, что все зарубежные мюзиклы, киномюзиклы, я имею ввиду, делались на основе большой литературы. Вспомним хотя бы «Мую прекрасную леди» или «Вестсайдскую историю».

Очень важно, чтобы к

его тоже в искусстве. Так вот моя позиция такова: найти средства, позволяющие зрителю стать соучастником происходящего на сцене. Но даже самый талантливый режиссер не спасет спектакль от интересной формой, или оригинальностью мышления, если не сумеет передать актеру, а значит, и зрителю свое понимание авторского замысла.

Попытаюсь ответить на ваш вопрос. Работу с молодежью очень люблю, она приносит мне много радости. У нас давно уже не было такого созвездия молодых талантов. Среди них Ю. Минтрофанов, удачно дебютировавший в спектакле «О королеве из слов», А. Фирсов, Б. Лукинский, Э. Сибелова, В. Щербанов, И. Кошелевич. Это молодежь не только талантливая, но и страстно любящая театр. А эта черта нам далеко не безразлична. Потому что сама любовь театр беспродельно, и для не могу прожить вне его атмосферы.

Мне кажется неправильным мнение, что спектакли надо разграничивать, вгонять их в какие-то определенные рамки — вот эта пьеса молодежная, а эта — нет. Любая пьеса сегодняшнего дня может быть адресована молодежи. Ну, а реакция на нее будет зависеть оттого, насколько верно режиссер раскрыл зрителю суть и пьесы.

Зритель — наш главный судья. Мне кажется, что это качество, по которому можно счесть художественную ценность спектакля. Покидал зрительный зал, человек должен унести в себе выские, сильные чувства.

Главная задача театра, а значит актеров и режиссеров — научить его проявлять эти чувства в повседневной жизни. И если, сидя в зрительном зале, человек забывает о себе и целиком отдается тому, что видит на сцене, светлеет душой и обретает новые силы, значит работа нашего коллектива не пришла даром.

— Хотелось бы узнать ваше мнение еще по одному вопросу. Как вы относитесь к роли театра — эстетического воспитателя молодежи?

— Воспитательную роль театра я ценю, пожалуй, больше всего. Особенно, когда речь идет о нашем современнике. Художник должен всегда помнить об огромной воспитательной роли искусства. И чем острее он сам чувствует свое время, тем нужнее и талантливее то, что он делает.

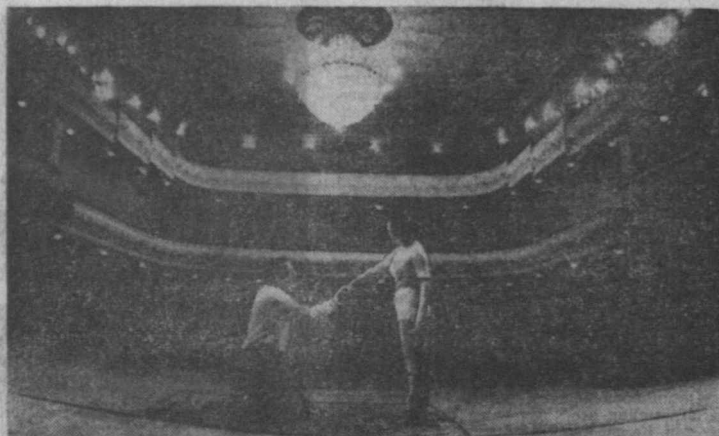
Потому и главная тема моего творчества — Человек, его место в жизни, чувство причастности ко всему, что происходит в мире, чувство ответственности перед своей совестью, перед семьей, перед миром.

Интервью вел
Р. БЕКИРЗАДЕ



ВАТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

НАШ ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ — ЗРИТЕЛЬ



ной Мартыновой и задал ей несколько вопросов.

— Прежде всего мне хочется поздравить и Вас, Гюльбахмед-ханум, и весь коллектив театра с датой, столь знаменательной для работников театрального искусства. Это ваш день, ваш праздник. Какие пожелания вы хотели бы услышать в свой адрес?

— Так вопрошал, меня не стоял никогда. Мне трудно ответить на него, потому

жусь приятными. Ну, а что касается отдыха, то под этим я подразумеваю... новую работу. Хочу поставить мюзиклы. Это моя давняя заветная мечта. Зрители часто спрашивают, почему у нас так мало музыкальных спектаклей. Должна признаться, что отвечать на этот вопрос мне очень трудно. Я знаю, что многие наши режиссеры любят музыку и с удовольствием взялись бы за постановку мюзикла. Но

созданию таких спектаклей привлекались наши лучшие композиторы и режиссеры, писатели с творчески интересным почерком, поэты, сценаристы.

— Вы много работаете с молодежью. Можно ли из этого сделать заключение, что своими спектаклями, вы делаете ставку на молодежную аудиторию?

— В настоящее время редется много дискуссий о назначении режиссера. о