



Борис ЛУКИНСКИЙ.



Людмила ДУХОВНАЯ.

ПОИСК РОЖДАЕТ ПРИЗНАНИЕ

Двадцать седьмого марта, в Международный день театра, всегда хочется подытожить творческую работу в году миновавшему. На этот раз День театра для нас имеет особое значение. Он отмечается в преддверии одного из замечательнейших праздников искусства — 100-летия азербайджанского национального театра. Готовятся к этому событию и Русский драматический имени Самеда Вургуня.

За успешную работу в 1973 году мы получили переходящее Красное знамя Министерства культуры Азербайджана и республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Важным событием стал смотр творческой молодежи нашего театра, который начался двенадцатого марта и закончился тридцать первого. В нем участвуют восемь наших товарищей: режиссер Д. Селимова, которую мы представляем двумя постановками — «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и «Снежная королева» Г. Шварца, артисты Л. Духовная, Т. Галакчиева, Е. Неймерджица А. Маркатун, Б. Лукинский, Ю. Митрофанов, И. Кошелевич.

Смотр этот имеет большое воспитательное значение для молодежи нашего театра. В театре создана постоянная комиссия из ведущих артистов, которая будет заботливо следить за повышением мастерства молодых. Проявляя большие требования нашей молодежи, мы в то же время ей говорим: «В добрый путь!».

Эпир БЕЙБУТОВ.

главный режиссер Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня.



Татьяна ГАЛАКЧИЕВА.



Иосиф КОШЕЛЕВИЧ.

МОЛОДЫЕ актеры... Если придерживаться условий смотра — это и те, которые в театре десять лет, и те, кто пришел сюда совсем недавно.

Людмила Духовную бакинские зрители хорошо знают и любят. Встречи с героями Л. Духовной — это всегда встречи с интересными и своеобразными характерами, сильными натурами.

— А это все благодаря тому, — говорит директор театра И. П. Новинская, — что Мила отличается какими-то внутренними неспокойствием. Для характера, который ей предстоит сыграть, она ищет не внешние краски, а постигает суть своих героинь. Бакинцы очень полюбили Валентину Л. Духовной из пьесы М. Рошана «Валентин и Валентина». Ее героиня такая обаятельная в своей молодости и непосредственности, вся раскрасавившаяся навстречу необыкновенному чувству — первой любви, но уже и протестующая против фальши в отношениях между людьми.

Другая роль — образ Ани, молодой женщины, благородной, порывистой в своем чувстве, горюю и трудной переживающей страсть с любимым человеком (пьеса Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой»). Л. Духовная с необыкновенной теплотой и любовью создает образ этой женщины, уже познавшей первую горечь разрыва, а может, и людского осуждения.

О Татьяне Галакчиевой в театре отзываются, как о прекрасном товарище, человеке прямого и честного. Ее игра подкупает искренностью. Сама Татьяна говорит о себе: «Вам могут сказать, что я работаю неспокойно, спорно. Но я считаю, что это и есть настоящая творческая жизнь. В театре без спора, без поиска невозможного. И, если хотите мое мнение, — я за «веревки», за провалы... от исканий, а не за вполне удавшиеся, но статичные спектакли».

На смотре молодых талантов Татьяна Галакчиева выступила в роли За в спектакле «Своей дорогой» и Мадленной разбойницы в «Снежной королеве» Г. Шварца.

Имена Бориса Лукинського и Иосифа Кошелевича появились на афишах Русского драматического театра сравнительно недавно. И то, что за это время молодые артисты смогли завоевать признание бакинского зрителя, — заслуга не только их самих, но и всего коллектива театра, который тепло принял молодых актеров, помог им в первых творческих шагах.

Выпускник ГИТИСа Иосиф Кошелевич после окончания вуза сразу попал на сцену театра, имеющего богатые традиции, а это не многому обиживало. Первые же его шаги на сцене были связаны со смелыми для театра введением его в роль Валентина. Нельзя не сказать о том, как бережно и терпеливо актеры, занятые в постановке, режиссер Г. Гюльмадова, Мартынова вводили молодого артиста в уже готовый спектакль, как внимательно следили за каждым его действием. Затем были роли ведущего в спектакле «Хозяйка гостиницы» и бурового мастера Саши в пьесе «Своей дорогой». В ролях Валентина и Саши и выступил И. Кошелевич на смотре.

Вера ЛИТВИНОВА.

«БАКУ» (Вестерный выпуск)
Г. Б А К У

27 МАР 1974