

ПОСЛАНЦЫ ИЗ БАКУ

В Вильнюсе ждут гастроли Бакинского русского драматического театра им. С. Вургуня. Гости и жители столицы побывали на многих спектаклях. Но знакомство с театром будет не полным, если мы не расскажем зрителям о его биографии, актерах и планах коллектива на будущее. Итак, предоставляем слово главному режиссеру Бакинского театра, народному артисту РСФСР Эиверу Меджидовичу Бейбутову.

— Начало гастролей театра в Вильнюсе совпало с очень знаменательной датой. Ровно сто лет назад, 31 мая 1874 года, впервые получило «боевое крещение» азербайджанское драматическое искусство. Этому юбилею было посвящено торжественное собрание театральной общестественности республики, состоявшееся 31 мая в столице Азербайджана Баку. Этому юбилею и, конечно, встрече с вильнюсским зрителем мы и обязаны тому особому праздничному настроению, с которым начала гастроль в литовской столице.

Исти в ногу со временем — таково наше кредо. Поэтому значительная часть пьес, составляющих текущий репертуар, написана советскими авторами. Среди них особое место занимают наши национальные авторы, дружбу с которыми мы поддерживаем давно и пьесы которых уже увидели свет на сцене нашего театра или ждут своего воплощения. Мы показали вильнюсским зрителям две постановки по пьесам наших национальных драматургов Ибраһима Касумова — «Жизнь так коротка» и Рустамы Ибрагимбекова — «Своей дорогой». А до конца года мы должны осуществить

постановку пьесы лауреата Государственной премии СССР Наби Хазри «Берега и судьбы», а также пьесы на антивоенную тематику Рамиза Гейдара «Пульс моей параллели». Привезли мы в Вильнюс и две комедии Э. Брагинского и А. Рызанова — «Родственники» и «С легким паром».

Прочное место в нашем репертуаре занимает классика. Вот уже более десяти лет, идет на сцене нашего театра «Мария Стюарт» Шиллера. Причем, бесценными исполнителями главных ролей — Марии Стюарт, Елизаветы, Ботвелла, Мортимера — являются народные артисты АзССР Р. Гинзбург, В. Ширь, А. Фалькович (зрители знают его по роли Ф. Дзержинского в фильме «Кремлевские куранты»), заслуженный артист АзССР М. Ягизаров. Привезли мы и «О королеве и слова» («Мария Тюдор») В. Гюго, «Хозяин гостиницы» В. Гольдони, «Двое на качелях» У. Гибсона и спектакль о Пушкине по пьесе В. Коростылева «Шаги командора».

Есть у нас спектакль и для самых маленьких зрителей — сказка Л. Устинова «Великий лягушонок» — о том, как лягушонок перехитрил царя зверей.

Кроме артистов, названных выше, в Вильнюс приехала также мастера театра, как народные артисты Азербайджана С. Якушев, К. Адамов (исполнитель роли Пушкина в «Шагах командора»), заслуженные артисты Б. Чухмасов, М. Шаххорян, А. Грубер, Г. Колгунова, А. Тумаркина и наша способная молодежь: А. Дуловная, В. Пасечная, И. Пералова, С. Копобнянская, В. Масников, А. Фирсов. Всего в труппе 50 человек. Что касается мо-

лодежи театра, то играет она у нас много, и каждый имеет возможность проявить себя в полной мере.

Большим стимулом творческого роста является участие актеров во всеобщем смотре театральной молодежи, итоги которого подводятся каждые два года и приурочиваются ко дню рождения комсомола. В прошлом году в смотре участвовало немало представителей нашего коллектива — семь актеров и один режиссер.

Во время гастрольных поездок мы обычно не ограничиваемся только репетициями и спектаклями. Чтобы сценические замыслы и режиссерские находки имели точный адрес, надо знать своего зрителя. Поэтому важные встречи с людьми труда на заводах, фабриках, в колхозах, различные экскурсии по достопримечательным местам, выездные спектакли. Мы уже начали знакомиться с нашей древней столицей, ее тружениками.

Несколько слов о Вильнюсе и его зрителях. Мне трудно судить, насколько изменилась столица Литвы за те двадцать лет, что прошли со времени первых гастролей здесь Бакинского театра, потому что руководство театром я принял всего пять лет назад. Но вот наши ветераны говорят, что Вильнюс стал неузнаваем. Новые жилые районы, реставрирован Старый город, чистота и уют в каждом уголке — все это приятно дакквет глаз, горит от высокой культуре обитателей города. Непременным осталось только одно — то радужное, с которым принимают вильнюсские зрители наши работы.

Е. БОЧАРОВ.