

11 ФЕВ 1975

МОЛОДЫЕ СИЛЫ ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА

ВЧЕРА НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ В ДОМЕ АКТЕРА
ИМЕНИ А. М. ШАРИФЗАДЕ

Три года назад переехал из Баку в Ленинград единственный исполнитель роли Федора Раскольников в постановке Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургун, и спектакль «Преступление и наказание» оказался под угрозой. Это было тем обидней, что он полюбился зрителям, его высоко оценила пресса; и правда, постановка была отмечена и самобытной режиссурой Дж. Селимовой, и творческим поиском актеров. Но вот недавно театр вновь пригласил зрителей на «Преступление и наказание» и исполнителем главной роли назвал Виктора Щербакова — имя для бакинского театрала не очень знакомое.

Театр шел на известный риск, актер тоже, ведь у публики сложилось определенное представление о Федоре Раскольникове, каким его представил на бакинской сцене Л. Витлов. Но после первого представления все страхи оказались позади. В. Щербаков вошел в спектакль органично, естественно, он не только не испортил ансамбля, но и привнес в роль новые краски.

Для В. Щербакова сезон 1974-1975 года — первый на сцене Театра имени Самеда Вургун. Кроме Федора Раскольникова, он исполнил еще и роль Василия в спек-

такле «Долги наши» по пьесе Э. Володарского. Работа не безупречная, в известной степени даже спорная, но уже по ней можно было судить, что в труппу нашего русского театра пришел актер незаурядного темперамента, умеющий постигнуть глубину характера.

В последние годы полку актеров Русского драматического театра имени Самеда Вургун прибыло. Молодые силы заявили о себе полным голосом. Б. Лукинский, например, запомнился ролью Фабрицио в «Хозяйке гостиницы», официанта в «Родственниках». А. Фирсов исполнил одну из центральных ролей в спектакле «Свидание в предместье», участвовал в постановке «Долги наши», «Энергичные люди». З. Сибилевой поручили роль Веры Кузькиной, одну из главных в «Энергичных людях». Третий сезон в коллективе театра — В. Мясников, актер с хорошими перспективами. Появились на театральной афише имена молодых — Ю. Моца-

рева, Ю. Митрофанова, Г. Акопова.

Конечно, не каждую из работ этих актеров в бакинских спектаклях можно принять безоговорочно, тем более отметить знаком высокого качества. Есть пока в их исполнении известная прямолинейность, порой не хватает им глубины, объемности изображения, но это не столько от ограниченности таланта, сколько от недостатка профессионального опыта. Теперь они стали членами большого и славного коллектива орденоносного театра с богатыми традициями, им есть у кого учиться.

Вчера в Доме актера имени А. М. Шарифзаде были устроены, если так можно выразиться, коллективные смотрины. Героями вечера стали молодые силы театра. Впрочем, «молодые» надо произносить с определенной оговоркой, ведь они после окончания театральных училищ работали в ряде театров страны.

Дух приятельства и доброжелательности царил на этом вечере. Представляла своих коллег зрителям заслуженная артистка Азербайджанской ССР Дина Тумаркина, короткую творческую биографию каждого заключали шуточные четверостишия.

Для многих было приятной неожиданностью узнать, что В. Щербаков — автор остроумных дружеских шаржей. Эти шаржи были представлены на стенде в фойе Дома актера. А. Фирсов всерьез увлекается фотографией, его жанровые снимки и портреты, им посвящался другой стенд, могли бы, ей-ей, украсить журналы и газеты, настолько профессионально хорошо они сделаны. Превосходны были скульптурные работы В. Мясникова. Эти стороны творчества актеров дополняли представление о них, как о натурах художественных, многогранных.

Были показаны отрывки из спектаклей «О королеве ни слова», «Энергичные люди», «Преступление и наказание», «Свидание в предместье» и других.

Вместе с молодыми артистами в них выступили народный артист Азербайджанской ССР К. Адамов, заслуженные артисты республики Б. Чукмасов и Гаджимурад Ягизаров, И. Перлова...