

НЕТ человека в нашей стране, кого бы не взволновал. не затронул, не заставил задуматься доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде партии, в котором раскрывается грандиозная картина всей жизни Страны Советов.

Большое внимание в докладе уделяется вопросам литературы и искусства. Безусловно, за последние после XXIV съезда годы советское искусство внесло значительный вклад в дело идейного воспитания людей, формирования нового человека — строителя коммунизма. Сейчас мы должны продолжать эту работу, находить еще более действенные формы влияния на умы и сердца людей. И самый верный путь — показывать во весь рост героев, которые способны взволновать. Именно такими были девушки из пьесы Б. Василье-

ПРИМЕР ГЕРОЯ

ва «А зори здесь тихие...», о которых с такой теплотой говорилось на съезде. Приятно отметить, что коллектив Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, готовясь к 30-летию Победы, выбрал из огромного числа произведений о войне именно эту пьесу.

В докладе товарища Л. И. Брежнева содержатся очень глубокие наблюдения о репертуаре театров, об их обращении к области, которую «ранее суховато называли «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму... И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премиях для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предме-

том горячих дискуссий».

Коллектив нашего театра с большим удовлетворением воспринял эти слова: столь высоко оцененная пьеса А. Гельмана «Протокол одного заседания» также была взята на вооружение театром. С большим энтузиазмом и неослабевающим интересом все артисты, постановочная группа, и я, как режиссер, готовили этот спектакль. Его мы посвящаем XXV съезду партии.

Эшвер БЕЙБУТОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Азербайджанского русского драматического театра имени Самеда Вургуня.

Редактор

М. А. ОКУЛОВ.