

К предстоящим  
гастролям

# ВПЕРВЫЕ В УЛЬЯНОВСКЕ



Сцена из спектакля «Шире круг».

Ульяновск — не просто красивый город, подымающийся над волжскими просторами. Это — родина В. И. Ленина. Жить и работать здесь ответственно и почетно. Надо ли говорить, с каким волнением готовятся к гастролям в Ульяновске коллектив Башкирского Государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуня.

Мы не сомневаемся, что встреча с Ульяновском станет значительной вехой в биографии первого русского драматического театра Закавказья, рожденного в год победы Советской власти в Баку из небольшой разостродрюющей бригады русских актеров.

В тот далекий 1920 год сиромые основатели театра с радостью приветствовали победу революции. Работая над первой программой, они создали сатирический театр со строго выраженной пролетарской позицией. «У нас будет свой театр! — объявляли они. — Мы должны показать пример служения своему народу! И весь артистический зал будет переполнен бурьящиками, молотобойцами и топарями. Это будет новый театральный притял, и для него мы создадим новый вид искусства, близкого ему».

Это служение рабочему зрителю, трудящимся стало одной из самых высоких традиций коллектива, определяло его творческий поиск, который в первые же годы привлек в башкирский театр немало ярких молодых дарований — режиссера Сергея Майора, актеров Михаила Жарова, Фаину Раневскую и других. С той поры коллектив театра бескорыстно, с высоким чувством ответственности несет свою шефскую вахту на промыслах и заводах, кораблях флотилии и высокогорных пограничных заставах.

На гастрольной карте театра — Москва, Ленинград, города РСФСР, Украины, Грузии, республики Прибалтики, Средней Азии. Являясь полпредом русской театральной культуры в

Азербайджане, театр, с одной стороны, активно пропагандирует русскую классику, русскую советскую драматургию, с другой — лучшие достижения азербайджанской драматургии. Это видно из нашего репертуара.

Ульяновским зрителям, надо думать, интересно познакомиться с произведением народного поэта республики, пьесой Самеда Вургуня «Фаргал и Шарип». Имена героев романтической легенды стали символом нравственной силы и чистоты. Современная кинолента драматурга представляла зрелой Нарвала Касумова «Шире круг».

Ее герои — представители поколения, победившего фашизм, люди, отмеченные особым светом созидательной дружбы, бережно пронесенной сквозь послевоенные десятилетия. Исполнение главной роли меццопеты Ааш заслуженной артисткой республики, лауреатки Государственной премии Азербайджана Д. И. Тумариной отмечено дипломом Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества.

Мужеством в борьбе члдийского народа с фашизмом посвящен спектакль по пьесе Г. Вороника «Интервью в Буэнос-Айресе», которым мы открываем свои гастроли. Пьеса интересна не только документальной достоверностью. Она поднимает очень важную проблему выбора, определения своего места на баррикаде, разделившей современный мир надвое. Дорогой ценой заплатила за попытку прожить «вне политики» журналист Карлос Вланко, в роли которого зрители увидят народное искусство республики, лауреата Государственной премии Азербайджанской ССР А. С. Фальковича, знакомого советским кинозрителям по фильмам «Кремлевские куранты», «Крახ», «Почтовый роман», «Петерс», «Камо», «Республика» и другие, в которых он исполнил роль Ф. Э. Дзержинского.

Юбилею Великого Октября посвящен спектакль

по пьесе В. Чебанова «Сотворение мечты». Она — героес нашего времени, преобразователя тундры, о человеке трудной судьбы, который сегодня создает не только материальные блага, но и духовные богатства для труженников самых отдаленных мест нашей страны.

Многим знакома пьеса А. Арбузова «Старомодная комедия». Спектакль по этой пьесе тонко ведет два мастера сцены, два народных артиста республики — Р. С. Гиззбург и К. Г. Адамов (последний удостоен звания лауреата Государственной премии Азербайджанской ССР за роль А. С. Пушкина в спектакле «Шаги командора»). В недалеком будущем вы увидите К. Г. Адамова в роли Луиса Корвалана, партизу о котором снимает киностудия «Мосфильм».



Сцена из спектакля «Отелло».

Интересные открытия ждут зрителя в спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, который с несомненным успехом идет в репертуаре вот уже пятнадцать лет благодаря мастерству народных артистов республики Р. С. Гиззбург и В. К. Шарее. Западная классика представлена также «Хозяйкой постылкины» Н. Гоголя и в последние работы театра — «Отелло» В. Шекспира, где рядом с великим мастером сцены, как А. С. Фалькович, К. Г. Адамов, достойно представляется и наша талантливая молодежь — В. Шербанов, Л. Дуванович, Л. Сердюкова, Н. Камалетвич, Ю. Митрофанов.

В гастрольном репертуаре театра пьеса В. Розова «Всадники», посвященная нравственным проблемам, комедия Э. Брандеса и Э. Ягелло «Рождество», комедия-поэма по пьесе Д. Эббота «Где Чарли?», Малежскому артизму, надежные, запомнится сказка Л. Устинова «Великий лютневский».

Надо назвать и имена тех, кто осуществляет постановку спектаклей. Главными режиссером театра — народный артист РСФСР Э. М. Бейбутов, режиссеры — заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР Г. Ш. Гольбахидова-Маргьтова, Д. Селимова, Э. Алчев.

Надемся, что встреча с театральным зрителем Ульяновска будет искренней и плодотворной.

**И. НОВИНСКАЯ,**  
директор Ульяновского Государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуня.